MASTER

Wonen / werken
de koopmanswoning : ontwikkeling en vervolg

de Jonge, J.D.

Award date:
2011

Link to publication

Disclaimer
This document contains a student thesis (bachelor's or master's), as authored by a student at Eindhoven University of Technology. Student theses are made available in the TU/e repository upon obtaining the required degree. The grade received is not published on the document as presented in the repository. The required complexity or quality of research of student theses may vary by program, and the required minimum study period may vary in duration.

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

• Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
• You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
WONEN / WERKEN

De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
J.D. (Jorg) de Jonge
0635004

2 november 2010

prof. dr. B.J.F. (Bernard) Colenbrander
prof. Dipl.-lng. C. (Christian) Rapp
prof. dr. ir. P.J.V. (Pieter) van Wesemael

Technische universiteit Eindhoven
Master Architecture
Architectural Design & Urban Cultures
Architectural History & Theory

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
### Inhoudsopgave

<table>
<thead>
<tr>
<th>hoofdstuk</th>
<th>pagina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Samenvatting</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Woord vooraf</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Inleiding</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Aanleiding</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Onderzoek</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>Conclusies</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>Vervolg</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>Schakelingen</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>Ontwerp</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>Zeedijk 20 / Type D4</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>Sint Annenstraat 27 / Type A2</td>
<td>157</td>
</tr>
<tr>
<td>Warmoesstraat 86 / Type B1</td>
<td>173</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Samenvatting

In de periode van het jaar 1500 tot omstreeks het jaar 1900 ontwikkelt de zaalwoning zich tot ambachtswoning, van waaruit, in dezelfde periode de winkelwoning ontstaat. Door de teloorgang van het ambacht, wordt de ambachtswoning zeldzaam in de stad. De combinatie van winkel en woning blijft langer in tact, maar ook zij verdwijnt uiteindelijk doordat de commerciële functie steeds meer ruimte in beslag neemt. Met als gevolg dat 's avonds de verlaten winkelstraten worden gekenmerkt door de opeenvolgende deuren naar de verschillende bovenwoningen. In andere straten is de etalageruimte gemaximaliseerd ten koste van de daarboven gelegen woningen. Als gevolg daarvan staan de verdiepingen leeg of worden deze gebruikt voor opslag. Wonen en werken zijn van elkaar vervreemd met het verdwijnen van relatie is de verhouding tussen wonen en werken binnen één pand problematisch geworden.

Deze veranderende relatie tussen wonen en werken heeft een duidelijke invloed op de interne organisatie en de verschijningsvorm van de koopmanswoning in de stad. Door analyse van verschillende koopmanswoningen is de ontwikkeling daarvan in kaart gebracht. De woningen zijn geselecteerd de volgende criteria: bouwjaar tussen de jaren 1500 en 1900 en gebouwd in de binnenstad van Amsterdam. En als derde zijn de woningen geselecteerd op de verschillende typen uit de evolutionaire lijn van Meiskens en Zandkuijl. Drie belangrijke conclusies binnen de ontwikkeling van zaalwoning tot winkelwoning zijn: (1) Het ontstaan van een economisch voortvarende bovenlaag, stelt hogere eisen aan hun woonomgeving, waardoor er een verschil ontstaat in koopmanswoning en stadswoning. (2) Nadat de stadswoning als zelfstandige typologie zich heeft losgemaakt van de ambachtswoning, ontstaat er binnen de typologie van de ambachtswoning een breuk. Bij de opkomst van tussenhandel ontstaat de winkelwoning, die zich afscheidt van de ambachtswoning. (3) Bij de ontwikkeling van de ambachts- en de winkelwoning, ontstaat een eigen vormentaal, met elementen als de pui, etalage en hoekdeuren.

Het onderzoek leidt tot een ontwerpopgave, waarbinnen wonen en werken weer functioneel samen kunnen gaan in een stedelijke context, zonder dat er sprake hoeft te zijn van een gebruiker. Daarvoor zijn er zijn 18 verschillend mogelijke schakelingen bedacht, deze reeks is onvoldoende, maar dient als uitgangspunt voor het ontwerp. Drie van de schakelingen zijn concrete ontwerpen geworden voor de Warmoesstraat, Sint Annenstraat en de Zeedijk.

Steekwoorden: Ontwikkeling, Koopmanswoning, Ambachtswoning, Winkelwoning, Plan 1012.
Woord vooraf

Dit verslag is verschenen naar aanleiding van mijn afstuderen aan de Technische Universiteit te Eindhoven en betreft een verslaglegging van mijn onderzoek en ontwerp. Het verslag is tot stand gekomen in het voorjaar van 2010 en heeft zijn voltooiing gevonden in november van hetzelfde jaar. Samen met de presentatie en de verdediging vormt dit verslag de meesterproef, alvorens toe te treden tot het professionele domein van de architectuurdiscipline.


Na het typologische onderzoek en de zoektocht naar mogelijk relevante oplossingen, zal er in het verslag worden ingegaan op het uiteindelijke ontwerp. Ondanks dat beiden niet zo gescheiden lijken te zijn, geldt deze indeling grofweg voor het verslag. Tijdens het onderzoek wordt vooruitgebeeld naar de ontwerppogave en tijdens het onderwerpen worden regelmatig teruggegrepen op de onderzoeksresultaten.

Jorg de Jonge
November 2010
Inleiding

Probleemstelling

In de avondwordende verlaten winkelstratengekenmerkt door de opeenvolgende deuren naar de verschillende bovenwoningen. In andere straten is de etalageruimte gemaximaliseerd ten koste van de daarboven gelegen woningen. Als gevolg daarvan staan de verdiepingen leeg of worden deze gebruikt voor opslag. Wonen en werken zijn van elkaar vervreemd met het verdwijnen van relatie is de verhouding tussen wonen en werken binnen één pand problematisch geworden.

In een onderzoek, dat zijn weerslag heeft gevonden in dit verslag, zal de ontwikkeling van de koopmanswoning in kaart worden gebracht. Vanaf het moment waarop zij een belangrijk bouwsteen van de stad tot en met de interne breuk tussen wonen en werken, die zich vervolgens in de stad manifesteert. Het onderzoek zal zich richten op de veranderde relatie tussen wonen en werken. De onderzoeksvraag wordt als volgt samengevat:

Welke invloed heeft de veranderde relatie tussen wonen en werken op de interne organisatie en de verschijningsvorm van de koopmanswoning in de stad?

In de binnenstad van Amsterdam, waar vroeger wonen en handel nauw verweven waren, domineert nu de commercie. De binnenstad is verworden tot een gebied voor vermaak en beleving. Deze verschuiving op stedelijk niveau, zet door in de koopmanswoning. De nadruk ligt steeds meer op de commercie, het wonen wordt langzaamaan ondergeschikt. De ontwikkeling, die daarmee is ingezet, leidt uiteindelijk tot de eerder beschreven lege winkelstraten met veel voordeuren of uitbundige etalages onder de lege bovenwoningen. De ontwerpvraag die naar aanleiding van de vraagstelling
en de hypothese gesteld kan worden, luidt als volgt:

**Op welke wijze kunnen wonen en werken functioneel samengaan, zonder dat er sprake hoeft te zijn van een gebruiker, in een bouwwerk in een stedelijke context?**

**Doelstelling**
Het onderzoek heeft als doel een bescheiden overzicht te geven van de ontwikkeling van de koopmanswoning vanaf ongeveer het jaar 1500 tot het jaar 1900. De ontwerpopgave bestaat uit het zoeken naar een vervolgstap binnen deze ontwikkeling, die in speelt op de probleemstelling. Het onderzoek biedt een overzicht en daarmee uitgangspunten voor het ontwerp. De ontwerpopgave bestaat uit een drietal woningen waarin de relatie tussen wonen en werken een belangrijke rol zal spelen.

**Relevantie**
Het onderzoek, welke zich richt op de historische ontwikkeling van de koopmanswoning gaat niet in op het detailniveau van een wetenschappelijk, dan wel theoretisch werk. Het onderzoek is voornamelijk beschrijvend van aard, waardoor de ontwikkeling schematisch uitgezet kan worden. Het doel van het onderzoek is het uitgangspunt vormen voor een ontwerpopgave.

Na het onderzoek en de conclusies zal een strategie van mogelijke oplossingen worden beschreven. Dit bestaan uit een reeks modellen waarin wonen en werken op verschillende wijze met elkaar geschakeld worden. Ook deze reeks schakelingen, die geïntroduceerd worden als mogelijke oplossingen, is eerder van praktische aard, dan dat zijn een volledige opsomming tracht te zijn van alle mogelijke oplossingen. Alle varianten documenteren zou te omvangrijk zijn. Daarom zijn de 18 meeste relevante oplossingen weergegeven en voorzien van een kleine toelichting.
Aanleiding

Vooraf aan de opdrachtomschrijving met bijbehorende probleem- en doelstelling, zoals deze in het voorgaande hoofdstuk zijn gepresenteerd, zijn enkele persoonlijke aanleidingen te onderscheiden. Allereerst zijn dat de onderzoekresultaten van het atelier De rede van Amsterdam, deze conclusies werden aangescherpt door een publicatie van INBO architecten in opdracht van de gemeente Amsterdam. Verder heeft een geschiedschrijving van een middenstands familie met een winkel aan de Demer, een winkelstraat in Eindhoven, mijn interesse gewekt in de veranderde rol van commercie in de binnenstad.

Na afloop van het onderzoek, dat heeft plaatsgevonden binnen het atelier De rede van Amsterdam, hebben de betrokken studenten hun eigen afstudeeropdracht geformuleerd. Dit atelier, waaraan ik deel heb genomen, heeft haar onderzoeksresultaten gepresenteerd in een publicatie genaamd De rede van Amsterdam. Deze publicatie en het voorafgaande onderzoek, zijn de aanleiding geweest voor mijn afstuderen. Een deel van het onderzoek richt zich op de programmatische ontwikkeling van het onderzoeksgebied. Binnen dit hoofdstuk is naast de historische ontwikkeling, veel aandacht besteedt aan het status quo van het stadscentrum. Een tweetal belangrijke Programmakaarten zijn hieruit voortgekomen. In deze kaarten wordt het programma per bouwblok weergegeven, daarbij is een onderscheid gemaakt tussen het programma in de plint en het programma in de bovenliggende ruimte. Deze kaarten zijn weergegeven op pagina 11 en 12.

De industriële sector verdwijnt langzaam uit de binnenstad en maakt daarbij plaats voor de commerciële sector. Dit is een ontwikkeling die kenmerkend is voor
veel postindustriële steden in de lage landen. Een tweede belangrijke waarneming wordt weergegeven in de hedendaagse Programmakaarten. In het hart van de binnenstad wordt de plint overheerst door bedrijvigheid, de bovenliggende ruimte staat veelal leeg. In de wijken rondom de oude binnenstad wordt de plint wisselend gebruikt voor wonen en werken, alleen de bovenruimten zijn dan veelal bestemd voor wonen.

Nadat de stad de industrie voor commerciële functies verruilt, drijven die op haar beurt het wonen uit de directe binnenstad. Een ontwikkeling die zich voordoet op niveau van de stad, de wijk en de straat en doorgetrokken kan worden naar het niveau van de woning.

De uitholling van de binnenstad is een ontwikkeling die ook wordt opgemerkt binnen de gemeenteraad van Amsterdam. In 2007 verschijnt een nota die zich concentreert op dit onderwerp, genaamd Grenzen aan de handhaving - Nieuwe ambities voor de Wallen (september 2007). Hierin wordt de eerste aanzet gegeven tot het Project 1012: “Het College van B&W en het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum zijn de mening toegedaan dat het met de criminogene functies minder moet, waarbij er ruimte wordt gecreëerd voor hoogwaardige vormen van exploitatie in het gebied. De wijze waarop dat vorm moet krijgen dient de komende tijd te worden uitgewerkt.” Naast een schets van de problemen die op dat moment spelen in de binnenstad, biedt zij ook enkele concrete uitgangspunten: investeren in woningen en hotels, verminderen criminogene functies en ruimte creëren voor moderne ambachten.

Het voorstel van de gemeente Amsterdam om de bordelen, coffeeshops en cafés te verminderen en haar pijlen te richten op hotels, wonen en ambacht, leidt in de media als snel tot een hausse aan nieuwsberichten over het Wallengebied. Dit gebied, ten oosten van het Damrak, wordt door gemeente beschouwd als het grootste probleem. De publieke opinie is negatief over de plannen, ook in de gemeenteraad heerst aanvankelijk sceptisch Het belangrijkste argument van de gemeente, de clustering van criminogene activiteiten voorkomen, wordt afgedaan als onzin.

De gemeenteraad zet door en de plannen vervolgen zich wanneer de gemeente op 17 december 2007 het Coalitieproject 1012 start. Hierbij behoren een tweetal nota’s; het Instellingsbesluit coalitieproject 1012 en de Gezamenlijke uitgangspunten 1012. In de loop van het daaropvolgende jaar volgt een visieplan van INBO architecten onder de titel Toekomstbeeld 1012, Hart van Amsterdam (2008). Hierin analyseren zij het functioneren van het gebied en werken zij de uitgangspunten verder uit, dit heeft geleid tot een vlekkenplan. In de onderstaande paragraaf zal kort worden ingegaan op dit plan.

Project 1012 Hart van Amsterdam
Het probleem waar de binnenstad mee worstelt, is de clustering van criminogene en economische laagwaardige functies. Ook INBO architecten onderschrijft deze observatie in haar publicatie Toekomstbeeld 1012. Dit plan zal in deze paragraaf besproken worden. Tegen over deze problemen stelt zij de potenties van de binnenstad. De monumentaliteit, de historische betekenis van het gebied zijn potenties waar de binnenstad van Amsterdam nog altijd aanspraak op kan maken. Daarnaast past de opwaardering van het centrum, bij
Figuur 2. Programma in de plint bron: De rede van Amsterdam
Figuur 3. Programma boven de plint
bron: De rede van Amsterdam

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De andere projecten die binnen Amsterdam spelen; Wester- en Oosterdokseiland, Overhoeks, Noordzuidlijn en de vernieuwingen op het Stationseiland.

De diversiteit en de waarde van de binnenstad komen tot uitdrukking in functiekaart die eveneens hiernaast te zien is. Allereerst valt de unieke functiemix op. Op enkele clusters na is de binnenstad rijk aan bedrijven, detailhandel en andere functies. Een belangrijke cluster is de Nieuwendijk, die overgaat in de Kalverstraat, waar zich veel detailhandel manifesteren. Een andere opvallendheid is het terrein van het Binnengasthuis, waar de UvA met bijbehorende functies is gehuisvest. Naast deze clusters zijn er nog enkele grote warenhuizen, dan wel cultuurinstellingen te onderscheiden. Het merendeel van het centrum is dan ook een pluriforme aaneenschakeling van functies.

Hoewel het Damrak en het Rokin in het verleden een belangrijke rol speelden in de binnenstad, leiden zij vandaag de dag tot hoofdbrekens bij het gemeentebestuur. In een artikel van de Volkskrant worden Damrak en Rokin als volgt beschreven: “Afgezien van de tijdelijke ravage ten behoeve van de Noord-Zuidlijn... zal het begrip ‘rode loper’ voor een stad zelden zo misplaatst zijn geweest als voor Amsterdam: monumentale panden die leeg staan, merkwaardige winkels, smoezelige herbergen en andere verdachte horeca – hun enige functie, het witwassen van crimineel geld, druip en ervan af. Hetzelfde geldt voor populaire winkelstraten in dezelfde buurt.” Van oudsher is het Damrak en het Rokin in haar verlengde, een belangrijke as van de stad. Vandaag de dag fungeert deze ‘rode loper’ vooral als groteske toegang tot de omringende buurten, met de wallen ten oosten en winkels ten
Figuur 5. Vier buurten die te onderscheiden zijn in de binnenstad
bron: Toekomstbeeld 1012, INBO Architecten

Figuur 6. Centrale as of 'rode loper' gevormd door Damrak en Rokin
met belangrijkste gebouwen
bron: Plan 1012, INBO Architecten
westen. Dat deze twee gebieden weer onder te verdelen zijn, toont de volgende kaart in de publicatie Plan 1012. De horizontale as wordt gevormd door het Damplein met de Raadhuis- en Damstraat in haar verlengde. Elk van deze vier delen kent een eigen karakter en vervloeien langzaam met de rode loper. Daarbij vormen ze het toegangsgebied naar de achterliggende stadsbuurten, de grachtengordel enerzijds en het gebied ingesloten tussen de Oudezijds Voorburgwal, Klovenierswal en de Geldersekade aan de anderzijde. Dit is weergegeven in de afbeeldingen op de voorgaande pagina.


Het onderwerp van dit afstudeeronderzoek en -ontwerp, worden enerzijds gevormd door conclusies uit de publicatie van het atelier De Rede van Amsterdam, anderzijds door toekomstplannen van de gemeente Amsterdam. Deze twee sluiten aan bij mijn persoonlijke interesse die gewekt werd door het eerder genoemde boek van Tijs Boomen. Een citaat uit dit boek vat de problematiek van de koopmanswoning kort samen: "Om te zien welke etages bewoond zijn moet je niet naar boven kijken, ..., maar naar de winkelpuien. Er blijken nog drie onopvallende voordeuren met bellenborden over te zijn. Het lijkt een kwestie van tijd tot ook deze opgangen worden weggesaneerd om de winkelpuien te verbreden en het winkeloppervlak te vergroten."
Onderzoek

Analyse van acht koopmanswoningen
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Onderzoek

Om de geformuleerde onderzoeksvraag te kunnen beantwoorden is er, naast een literatuurstudie, typomorfologische onderzoek verricht naar de historie van de koopmanswoning. In de beschrijving van de aanpak en de onderzoeksresultaten worden verschillende begrippen gebruikt; koopmanswoning, ambachtswoning en winkelwoning. Ondanks de overeenkomsten, duiden ze op verschillende type ondernemingen, onderstaand worden zij alle drie bondig gedefinieerd:

De winkelwoning betreft een combinatie van verkoop en wonen, in gebruik door één eigenaar. Deze kleine zelfstandige woont achter of boven zijn nering, waar hij producten van zijn specialisme doorverkoopt aan klanten, deze producten komen uit de directe omgeving of het nabije achterland.

De ambachtswoning wordt gekenmerkt door drie functies: wonen, werken en verkoop, alle drie in gebruik door dezelfde eigenaar. De ambachtsman, die zijn eigen producten fabriceert en verkoopt, woont boven zijn bron van inkomsten. Het huiselijk leven is oorspronkelijk sterk verweven met zijn werkplaats, de werkruiumte fungeert eveneens als uitstalruimte voor de verkoop.

Deze twee typen worden samengevat door het overkoepelende begrip koopmanswoning. Braudel geeft in zijn boek Beschaving, economie en kapitalisme, het spel van de handel2 de volgende typering van de koopman: hij doet slechts afstand van zijn geld, met in zijn achterhoofd de gedachte, het weer terug te krijgen. Hij investeert in grondstoffen of eindfabricaten, die hij door verwerken of verkoop op later tijdstip kan omzetten in geld. Deze definitie werkt voor zowel de winkelier als de ambachtsman, beide zijn koopman met een vaste standplaats, namelijk de koopmanswoning.

---

Analyse

Selectiecriteria
De analyse betreft een achttal koopmanswoningen, de selectie bevat verschillende ambachts- en winkelwoningen, zij is gebaseerd op de volgende gronden:

- Binnen de geschiedenis van de kleinhandel zijn twee hoofdvormen te onderscheiden, de markt en de winkel. In de Middeleeuwen was de markt de hoofdvorm, in de daarop volgende eeuwen is de kleinhandel verschoven naar de winkel. De periode van het jaar 1500 - 1900 beslaat de ontwikkeling van de detailhandel van de marktplaats tot aan de opkomst van magazijnen en warenhuizen aan het einde van de 19de eeuw.

- De geselecteerde woningen bevinden zich allemaal in de binnenstad van Amsterdam binnen de kern die gevormd werd door de Prinsengracht. Geografische selectie sluit regionale verschillen in stijl en traditie uit. Dit deel van de stad valt grotendeels binnen het onderzoeksgelijk van atelier en beslaat het gebied waarin de ontwerpopgave zal worden gerealiseerd.


- Een vierde en onvrijwillig selectiemiddel, is de voorhandenzijnde informatie, veel tekeningen van de
gevels en plattegronden zijn gebaseerd op document uit het gemeentearchief van Amsterdam. Uiteindelijk is de beschikbaarheid van voldoende informatie over de historische achtergrond en de bouwtekeningen ook een belangrijk selectiemiddel geweest.

Selectie
- Warmoesstraat 83, 1545
- St. Olofspoort 1, 1605
- Prinsengracht 339, 1612
- Oudezijds Voorburgwal 18, 1625 (verbouwd)
- Amstel 81, 1736
- Molensteeg 14, 1879 (verbouwd)
- Oudebrugsteeg 28, 1901 (verbouwd)

Thematiek
De geselecteerde woningen, zoals weergegeven in de voorgaande paragraaf, zullen chronologisch worden geanalyseerd en beschreven aan de hand van de volgende thema’s.

Typologie
De ruimtelijke dispositie wordt beschreven aan de hand van plattegronden en doorsnede. Ook wordt de woning geplaatst binnen de ontwikkeling van het woonhuis, zoals door Meiskens en Zandkuijl is beschreven. Indien mogelijk wordt er een parallel getrokken met een vergelijkbaar type woning.

Situatie
Dit onderdeel behelst de geografische ligging van de woning, het karakter en de morfologie van de omgeving. Verder is de begeleidende tekst veelal voorzien van een kleine geschiedenis van de omgeving.

Exterieur
Het derde thema betreft een beschrijving van de fysieke verschijningsvorm van het koopmanshuis en wordt besproken aan de hand van een tekening van de voorgevel. Van de gevel als geheel worden enkele stijlkenmerken benoemd. Als tweede worden opvallende veranderingen in de pui beschreven.

Interieur
Als laatste, terugkomend op de typologische uiteenzetting in het begin, wordt een beschrijving van de verschillende ruimten en hun gebruik gegeven. Er zal, anders dan de benaming vermoeden doet, niet worden ingegaan op de materiële afwerking en detailling van de verschillende woonvertrekken.
Warmoesstraat 83 / 1545

Typologie
Binnen de selectie van woningen is Warmoesstraat 83 de oudste en het eenvoudigste huis. De kern van de woning, die in de loop der jaren vaak verbouwd werd, dateert van voor 1545. Warmoesstraat 83 is een van de typische vormen van het middeleeuwse stadshuis. Het zaalhuis is voorzien van een kelder, een insteek en een bescheiden zolder. Huizen met een kelder behoren van oudsher tot de grotere woningen, deze werden vaak in de hoge zaal voorzien van een insteek. De insteek in de zaal gaat gepaard met de binnenhaard daaronder. Doordat er nog geen ontwikkeling in de hoogte heeft plaats gevonden, wordt de insteek niet gehinderd door de verdieping, daardoor kan de insteek een belangrijk rol spelen.

Door het belang dat gehecht werd aan de insteek, werd de zaal verhoogd, zodat de insteek aan hoogte won. Het verhogen van de zaal, daarmee de insteekverdieping, was nodig doordat de binnenhaard niet verdiept kon worden aangelegd door de aanwezigheid van de kelder. Van deze verhoging zijn sporen aangetroffen op de plaats waar de zolderverdieping verhoogd. De zaal aan de voorzijde werd gebruik als handelsruimte, waar het wonen vermengd wordt met het ambacht.

Figuur 8. Warmoesstraat 83 is de tweede van links, naast de steeg die leidt naar het het Oudekersplein
Bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
Situatie
In de Warmoesstraat bevinden zich de oudste huizen van Amsterdam. De grote branden uit 1421 en 1451 zijn het gebied rondom de Oude Kerk bespaard gebleven. Rampen die de Warmoesstraat wel getroffen hebben, zijn de overstromingen die Amsterdam tijdens de eerste helft van de 17de eeuw teisterden. Zo werd in 1610 de Warmoesstraat volledig onder water gezet tijdens de Emerentiaavloed. Dit heeft niet kunnen verhinderen dat zij lange tijd een van de voornaamste straten in de stad was. De eerste woningen met een verdieping verschenen in deze straat. De elite van de stad vestigde zich aan de hoofdstraat. Tot de aanleg van de grachtengordel was de Warmoesstraat een van de meeste prestigieuze straten van Amsterdam. Vandaag de dag is zij grotendeels afgesloten voor gemotoriseerd verkeer, maar al oudsher is de Warmoesstraat een drukke verkeersroute met een hoge bevolkingsdichtheid.

Figuur 9. Cornelis Anthoniszoon Schilder 1544
bron: Kaartencollectie UvA

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Extérieur
Doordat er in het westen van de Nederlanden veel hout voor handen was, komen er nauwelijks vakwerkgevels voor in dit deel van het land. Het houten huis vergde minder onderhoud dan het vakwerkhuis. Het leem dat bij de vakwerkgevels gebruikt wordt, brokkelde snel af en vereiste daardoor veel onderhoud. Daarbij bood een houten gevel een voornamer uiterlijk. Het argument van representatie, alsmede het voorhanden zijn van hout, heeft er toe geleid dat Warmoesstraat 83 van origine voorzien is van een houten gevel.

Zodra de kapconstructie voorzien is van een zoldering, tracht men deze ruimte te vergroten door het hellende, driehoekige dakschild te vervangen door een rechte topgevel. Het verdwijnen van het wolfseind, dat veel toegepast werd bij het eenvoudige zaalhuis, is sterk bepalend geweest voor de ontwikkeling van de gevel. Boven het onderste deel van de gevel, dat gedomineerd wordt door ramen en luiken, prijkt de meer gesloten topgevel. De ramen zijn door de grote hoogte van de zaal doorgezet tot de sobere architraaf.

De architraaf brengt eveneens een verspringing aan in de gevel. De onderpui ligt bijna 10 centimeter terug ten opzichte van de bovengevel. Deze voorsprong heeft te maken met de inslag van de regen. enerzijds werd het regenwater, dat langs de gevel naar beneden liep, afgevoerd. Maar anderzijds beschermde zij de overgang tussen twee houten delen tegen directe inslag. In latere tijd zal de holle plank, die het in deze tijd nog is, verworden tot een belangrijk gevelelement. De voorloper van de architraaf wordt bevestigd onder de uitstekende balklaag. En zo gedragen door de achterliggende vloer. Een andere constructiewijze, waarbij meer ruimte voor decoratie was en eveneens beter de tocht weerstond, is het gebruik van de zogeheten 'blockeels'. Deze balkjes waren bevestigd aan het onderste deel van de gevel en vormden de opzet voor het uitkragende deel. In Amsterdam is dit een veel voorkomende manier om verspringingen aan te brengen in het gevelvlak. Ondanks dit overstek, werd de gevel ook nog op de vlucht gebouwd, ten voorkoming van regeninslag bij de gevelopeningen.
**Interieur**

Via de entree aan de voorzijde van de woning, treedt men de zaal (0.1) binnen. Vanuit deze hoge ruimte heeft lakenkoper Willem Baerentsz zijn nering gedreven. De hoogte van deze ruimte heeft te maken met het wegtrekken van de rook en het maximaliseren van de daglichttoetreding. Ondanks de opkomst van de haard en later de binnenhaard (0.2) blijft de zaal haar originele hoogte bewaren. Zo is het huis verdeeld in lichte, kille ruimten en warme, donkere ruimten. De zaal, waren niet alleen deel van het huis, ze werden ook gezien als onderdeel van de straat. Het was de ontmoetingsplaats in het huis, van hieruit werd handel gedreven en gewerkt. Het huis en de straat werden hier met elkaar vermenigvuldigd. De privacysfeer die over de binnenhaard en de insteek (1.1) lag, breidt zich in de loop der tijd uit over de zaal. Een ‘comptoir’, waarin dit geval geen sprake van is, vormt een tussenoplossing in de relatie tussen de straat en de woning. Het ‘comptoir’ is privé, verwarmd maar ligt toch aan de straatkant van de lichttoetreding. De naastgelegen zaal blijft onverwarmed, maar gastvrij.


Zoals eerder geschreven, is de insteek een belangrijk vertrek. In een latere verbouwing wint zij hoogte door de zolderingvloer te verhogen. Ondanks dat zij verwarmd wordt door de onderliggende binnenhaard, wordt ze in latere tijd voorzien van een eigen schouw. In de 16de eeuw waren veel insteken van deze luxe voorzien. Hierdoor kan woonverfijning worden gerealiseerd. Koken in de binnenhaard en wonen in de bovenkamer. Hiervan is bij de Warmoesstraat pas in 1628 sprake, als ze verbouwd wordt. De binnenhaard vervult in de eerste instantie de woon- en de kookfunctie. De insteek wordt dan gebruikt als slaapruimte. Bij de eerder genoemde verbouwing in 1628 worden het slapen verplaatst naar de zolderverdieping (2.1). Deze verandering is het begin van de uitbreiding naar boven voor het stadshuis.

De kelder is toegankelijk vanuit de zaal en werd gebruikt voor de opslag van goederen. Of hier ook het laken opgeslagen werd, is de vraag. De kelders waren vaak vochtig en slecht geventileerd, de zolderverdieping of de zaal is een meer voor de hand liggende opslagplaats.

Doordat de woningen, als gevolg van de hoogteontwikkelingen en de verharding van het dak, steeds zwaarder werden, werden er strengere eisen gesteld aan de fundering. De stap van een gemetselde fundering, naar een kelder met onverharde vloer is klein. Gaandeweg wordt de kelder een meer zelfstandige ruimte, die apart verhuurd wordt of als pakkelder gebruikt wordt.
Sint Olofspoort 1 / 1605

Typologie
Deze woning die met zijn rug tegen de Sint Olofskapel gebouwd is, betreft een zaalhuis met twee verdiepingen en een kelder. Een vroeg en gebruikelijk type, niet alleen in Amsterdam, maar ook in Utrecht, Fresenburg en Groenewoude. Veel van de eerste stenen woningen kennen de indeling met een kelder en twee verdiepingen, waarvan de tweede etage vaak als berging gebruikt werd.

Van de stadshuizen die in de periode 1400 tot 1650 gebouwd zijn, is dit het meeste voorkomende type. Een voorbeeld is Oudezijds Voorburgwal 14, een koopmanshuis uit 1605, dat bekend staat als de Burcht van Leiden of Leeuwenburg. Niet alleen bij de grote koopmanshuizen uit die tijd, maar ook bij de hoekhuizen komt deze hoogteontwikkeling voor. In deze gevallen zijn het vaak winkelhuizen, die vaak meer berging behoeven dan een reguliere woning, zo ook in het geval van Sint Olofspoort 1.

Figuur 12. Gezicht op de Sint Olofskapel met Sint Olofspoort 1 daarvoor. (1760)
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
**Situatie**

Bij de eerste omwalling van Amsterdam werd in het verlengde van de huidige Warmoesstraat, de Sint Olofspoort gebouwd. Deze poort is de belangrijkste uitvalsweg richting het Gooiland, echter in 1425 bij de tweede stadsuitleg, verliest zij haar functie. In 1440 wordt de Sint Olofskapel tegen de stadspoort aangebouwd. De poort, die in 1618 gesloopt, werd dankzij haar naam aan deze kapel. De patroonheilige van de kapel was Sint Odulf, de beschermheilige van de dijken. Dit verklaart ook haar plaats op de overgang tussen de Amsteldijk, de huidige Warmoesstraat en de toenmalige Zeedijk.


In 1966 brandt de kapel in zijn geheel uit, een jaar later komt de kapel en enkele woningen in het bezit van Stichting Hendrik de Keyser die het gehele complex uiteindelijk restaureren.

**WONEN / WERKEN** De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Figuur 14. G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA

Figuur 15. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam
**Exterieur**

Op de houten onderpui, die doorbroken wordt door de luifel, wordt een bakstenen trapgevel gemetseld. De trappen zijn afgedekt met zandstenen platen en in dit geval niet uitgerust met enig ornament. De eenvoudige gevel wordt verdeeld door waterlijsten en op decoratieve wijze voorzien van aanzet- en sluitstenen in de bogen. De gevel is opgedeeld in twee traveeën. Aan de zijgevel was een tweede topgevel aangebracht met hijshaak en luik. Aan deze zijde was wellicht meer ruimte om te hijsen, ook werd zo de doorgang in de steeg niet belemmerd.

Opvallend aan de gevel is het gebrek aan profilering, anders dan noodzakelijk. De gevel is erg vlak, uitgezonderd van de waterlijsten. Deze dienden iets uit te steken om functioneel te zijn. Deze gevel is een duidelijke afstammeling van de houten gevel, die eveneens gekekenmerkt wordt door vlakheid. In de muurdam en op de hoeken worden natuurstenen blokken ingemetseld. Als de stenen gevel volledig is ingeburgerd ontstaat ook een sterke profilering. Het aanbrengen van reliëf leidt tot een schaduwrijker en robuuster gevelbeeld, het karakter van steenbouw. De gevel van de Nieuwmarkt 20-22 heeft eenzelfde architectuur, alleen steken de natuurstenen blokken uit. Deze manier van gevelornamentiek bleef tot ongeveer 1610 in Amsterdam in gebruik.

In de selectie van woningen, heeft alleen deze woning een luifel aan de voorgevel. De houten luiken, die in veel gevallen naar buiten konden klappen om koopwaar op te stellen, werden door de luifel beschermd tegen de regen en de zon. De luifels mochten niet breder zijn dan 1,25 m en dienden tenminste 2,25 m boven de straat hangen. In smalle stegen mocht de luifel niet breder zijn dan 0,3 m, de kavel aan de overzijde was in deze tijd nog niet bebouwd, waardoor de gevel van een riante luifel kon worden voorzien.
**Interieur**

Bij dit hoekhuis is er eveneens sprake van een dubbele entree, zoals dat ook al bij ander studieobjecten te zien zal zijn. De ene ingang bevindt zich aan de Sint Olofsteeg, de andere is georiënteerd op de Zeedijk, in de gevel waar ook de entree naar het pothuis (0.1) zich bevindt. De entree geeft toegang tot de bescheiden winkel (1.1), daar waar hoedenstoffeerder Jan Reyniersz zijn winkel had. De achterliggende binnenhaard (1.2) heeft als woonvertrek gefungeerd. Vermoedelijk was in deze ruimte ook de bedstede, hoewel het onduidelijk is waar deze precies gezet heeft. Waarschijnlijk ter hoogte van de trap, aan de belenende gevel. De trap bevindt zich in de winkelruimte, op de grens tussen voor- en achterhuis. Deze trap leidt naar twee bovenliggende verdiepingen (2.1 t/m 3.1), die gezien de hoeveelheid ramen, voor bewoning waren bestemd. Waarschijnlijk werden deze apart verhuurd, maar aanwijzingen hiervoor zijn niet gevonden. De ruime zolderverdiepingen en de vliering waren bestemd voor de opslag van de stoffen en andere goederen van de winkel.

De kelderverdieping (0.2) is uitgebreid met een ruim pothuis, dat voorzien is van een eigen haard. Hierdoor is het waarschijnlijk dat het pothuis apart verhuurd werd als werkplaats. Wie de gebruiker was van de kelder is onduidelijk. Mogelijk werd het bewoond door degene die het pothuis huurde. Dit kan verklaren waarom de kelder alleen bereikbaar is vanuit het pothuis. Anderzijds kan ook een spiltrap een verbinding zijn geweest tussen de begane grond en de kelder. In het laatste geval is de kelder gebruikt als keuken van de winkelier, wiens huishouden zich verder afspeelt in de binnenhaard achter zijn winkel.

**WONEN / WERKEN** De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Oudezijds Voorburgwal 18 / 1625

Typologie
De woning aan de Oudezijds Voorburgwal is de enige van zijn type binnen de selectie. Er zijn wel sterke overeenkomsten met Oudekerksplein 50 en Amstel 81. Met het verschil dat deze woning slechts een verdieping heeft. Naast de verdieping kent de woning ook nog de kelder en de insteek. Bijzonder aan dit type is de rol van de binnenhaard en de insteek, deze zitten als het ware ingeklemd tussen de kelder en de verdieping. De functie van beide ruimten zorgt er voor dat de insteek niet verhoogd en de binnenhaard niet verdiept kan worden. De rol van de insteek neemt dan ook af ten opzichte van de Warmoesstraat 83. Een ander ontwikkeling van de insteek is haar diepte in vergelijking met de eerder geanalyseerde woningen. Doordat de woning op een betrekkelijk diepe hoekkavel is ontworpen, betreft het een diep zaalhuis. De insteek en de binnenhaard zijn logischerwijs dieper dan in andere gevallen, waardoor de insteek de rol van de eerste verdieping op zich kan nemen. Tweederde van de zaal wordt in beslag genomen door de insteekverdieping, slechts de representatieve winkel bezit de volledige hoogte.

bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Situation
De Oudezijds Voorburgwal, was in het begin slechts de achterzijde van de huizen aan de Warmoesstraat. Bij de beschrijving van Warmoesstraat 83, bleek al dat de Warmoesstraat lange tijd de elite mocht huisvesten. Dit geldt in mindere mate voor de Voorburgwal en nog minder voor de Achterburgwal aan de oostzijde van het centrum. Oudezijds voorburgwal was korte tijd de eenvoudige verdedigingsgracht met een houten pallisade. Nog geen halve eeuw later werd de achterburgwal gegraven en nam deze functie over.

Figuur 17. Cornells Anthoniszoen Schilder 1544
bron: Kaartencollectie UvA
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg

Figuur 18. G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA

Figuur 19. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam
Exterieur

Binnen de selectie is dit de enige gevel, voorzien van een steen met daarop de naam van het huis. De gevelsteen met de tekst ‘Int Slodt van Egmondt’ heeft in ieder geval enkele aanknopingspunten aangereikt om deze woning te kunnen beschrijven, ondanks de gebrekkige documentatie. Het reliëf boven de tekst biedt zicht op het kasteel van Egmond en twee wandelaars die daarnaar op weg zijn. De afbeelding en de naam zijn een verwijzing naar het kasteel van Egmond, voordat het in 1574 door de watergeuzen verwoest werd. Zeventien jaar later duikt de naam voor het eerst op, hoewel dit pand gedateerd wordt tussen 1610 en 1625. Wat precies de relatie was tussen de eerste bewoner en Egmond is niet meer te achterhalen.


De stoep is verdeeld in drie niveaus die samen de opstap vormen naar de dubbele entree in het midden van de pui. Deze toegang wordt geflankeerd door een raampartij, die zich over de gehele hoogte van de zaal uitstrekt. De houten pui wordt afgesloten met een gesneden puibalk die vrijwel identiek is aan het voorbeeld van De Keyser. Hierboven zijn aan weerszijden stenen korbelen ingemetseld, in de vorm van een zwanenhals en voorzien van een leeuwenmasker. Deze korbelen worden normaliter gebruikt om de zwakke punten in de houtconstructie te versterken, in deze gevel zijn ze louter decoratief. In de fries is eveneens de eerder besproken gevelsteen te vinden.

De verdere gevel is uitgevoerd in baksteen, geleed met pilasters en gedecoreerd met verschillende ornamenten. De ornamentiek is duidelijk een versobering ten opzicht van De Keyser, de schilden en de voluten aan de onderzijde van de raampartij ontbreken. De ontlastingsbogen bestaan uit twee in- en uitzwenkende voluten die bij elkaar worden gebracht door een kop en bezitten een decoratieve functie. De muurdammen op de eerste verdieping bestaan uit dubbel pilaster, die echter doorbroken worden door waterlijsten. De gevel wordt bekroond met een eenvoudige tuitgevel, sporen van voluten ontbreken.

---
³Boers, O.W. De gevelstenen van Amsterdam; Amsterdam, De Bataafsche Leeuw, 1992

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Interieur
Door de ingrijpende verandering is het oorspronkelijke gebruik slecht moeizaam te reconstrueren. De zaal en de binnenhaard zijn onveranderd gebleven in de loop der tijd, de bovenliggende verdiepingen zijn echter grondig verbouwd. In de plattegrond tekeningen is de verbouwing van 1888 weergegeven, nadat zij door brand verwoest opnieuw opgebouwd werd. Tot aan het verbod op bakkerijen in de binnenstad heeft zij zich in de daaropvolgende jaren sterk uitgebreid.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
TWEEDEN VERDIEPING
3.1 Woonkamer
3.2 Keuken
3.3 Toilet
3.4 Opgangruimte

DERDE VERDIEPING
4.1 Slaapkamer
4.2 Slaapkamer
4.3 Badkamer
4.4 Opgangruimte
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Oudekerksplein 50 / 1658

Typologie
Oudekerksplein 50 betreft een zaalhuis voorzien van een kelder, een insteek en twee volledige verdiepingen. Het is een van de meest uitgesproken ontwikkelingen in de hoogte die bij het stadshuis voorkomt. Het huistype, dat veel voorkomt in de steden Zwolle en Kampen, komt ook op enkele plaatsen in Amsterdam voor en was zeer in trek als groter winkelhuis. De eerste verdieping was in gebruik als slaapvertrek, de tweede verdieping bestemd als opslagruimte. De kelder, die vaak gebruikt werd als keuken, kon ook apart verhuurd worden.

Een variatie van dit type is te vinden onder andere bij de St. Olofsport 4. De eerste verdieping heeft haar eigen toegang, waardoor ze als bovenwoning verhuurd kon worden. De bovenliggende vertrekken behoren dan toe aan de winkel die op de begane grond gevestigd is.

Figuur 20. Oudekerksplein in tijd dat het nog geen rosse buurt is.
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
**Situatie**
Gelegen aan het Oudekerksplein bevindt deze woning zich in een van de oudste delen van de stad. In de oude binnenstad waren veel winkeliers en ambachtslieden gevestigd. Zij vormden de middenstand, tussen de patriciër en de brede laag van de arme bevolking. Maar deze eerbiedwaardige laag was niet de enige die zich van oudsher vestigde in de stegen en de straten tussen de Warmoesstraat, Oudezijds Voorburgwal en de Zeedijk. Ondanks vervolging van prostitutie in de 17de eeuw blijft deze kleinschalig en verspreidt ze zich door de stad. Ook later als de prostitutie meer gelegaliseerd wordt in bordelen blijven de stegen, de sloppen en de danshuizen in de buurt van de Oude kerk de plek voor de minder vermogende prostituant om zijn dame te ontmoeten.

*Figuur 21. Cornelis Anthoniszoon Schilder 1544
bron: Kaartencollectie UvA*
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Exterieur

De gevel die werd opgetrokken in de toenmalig modieuze stijl van het Classicisme, wordt gekenmerkt door een redelijk sobere indeling. De plint bestaat voornamelijk uit glas, om de daglichttoetreding te maximaliseren. De ingang naar de zaal bevindt zich rechts en ligt twee treden hoger dan het straatniveau. De indeling van de gevel boven de plint, bestaat uit een breed middenvenster met aan weerszijden smallere vensters. Deze driedeling wordt gescheiden door twee Ionische pilasters en gedecoreerd met guirlandes. Boven de kapitelen bevindt zich een gestileerd architraaf balk. De oorspronkelijke halsgevel voorzien van klauwstukken, is samen met de guirlandes verloren gegaan bij de vereenvoudiging van de gevel in de 18de eeuw. In 1957 werd de renovatie voltooid.

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
**Interieur**

Het huis meet ruim 4 meter breed en 6 meter diep en bestaat uit een kelder, begane grond met insteekverdieping, twee verdiepingen en een zolder met een kleine borstwering. Het is in 1658 in het geheel opnieuw opgetrokken door de Leidse knopenmaker Reynier Volckerts, doordat hij er zelf niet woonde was de bouw vooral een belegging.

Het is een ondiep hoekhuis, waarvan alle verdiepingen gekenmerkt worden door de schouw en het rookkanaal aan de achterzijde. En de trap, die de verschillende lagen met elkaar verbindt, in het midden van de linker bouwmuur. Door het rookkanaal iets excentrisch te bouwen, ontstaat er aan de linkersijde ruimte voor de bedstede. Deze slaapplaats is het derde element dat over bijna alle lagen bepalend is voor de indeling.

Al in de oudste contracten is er sprake van een pothuis (0.1) aan het Oudekerksplein. Deze kookvoorziening, in combinatie met de vaste trap naar boven, veronderstelt dat de kelder (0.2) oorspronkelijk als keuken heeft gefunctioneerd. De kelder is zowel vanuit het huis, als vanaf de straat toegankelijk. De begane grond heeft aan de voorzijde een hoge zaal (1.1) en daarachter gelegen de binnenhaard (1.2) met stookplaats en bedstede. De daarboven gelegen insteek (2.1), zonder stookplaats, is van oorsprong bedoeld als slaapvertrek. De daarboven gelegen eerste verdieping (3.1), werd eveneens gebruikt als slaapvertrek. De bedstede in de hoek links achter duidt hierop, daarnaast was zij in gebruik als secundaire woonruimte, privé verblijfruimte. De tweede verdieping (4.1) was bestemd voor opslag van de winkel en voor huishoudelijk werk. In de kap was nog bergruimte gemaakt, door het timmeren van een vliering.

In latere tijd is de insteek doorgerekken tot aan de voorgevel, links in de plint werd toentertijd een extra ingang gemaakt. Deze leidt direct naar de bovenliggende verdiepingen die apart verhuurd werden. Dit heeft echter plaatsgevonden na 1730, voor die tijd kende Oudekerksplein een eigenaar. In de 19de eeuw was het pand in gebruik als tapperij.
ONDERRIJS
0.1 Prashuis
0.2 Keuken

BESANE GROND
1.1 Winkel
1.2 Voorvertrek

TWEEDEVERDIEING
3.1 Todovertrek
3.2 Keukenvertrek

EERSTEVERDIEING
3.1 Woonvertrek
3.2 Slaapvertrek

RIJSTVERDIEING
2.1 Slaapvertrek
Typologie

Op deze hoek werd een woning gebouwd met een kelder en een drietal verdiepingen. Door de ligging op de hoek zijn de bovenliggende verdieping apart bereikbaar. De eerste en tweede verdiepingen werden apart verhuurd, maar deelden de derde verdieping met de rest van de bewoners. Het onderhuis is niet direct verbonden met de winkelruimte op de begane grond, maar apart toegankelijk via een trap aan de voorzijde. Qua indeling en organisatie is deze woning vergelijkbaar met Prinsengracht 339, een andere woning uit de onderzoeksselectie. Echter in het geval van Amstel 81 ontbreekt de insteek verdieping en ligt het de binnenhaard enkele treden verhoogd.

Figuur 24. Amstel 81 gefotografeerd na de grootscheepse renovatie (1972)
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Situatie
Aan het oostelijke deel van de Amsteloever heeft tussen de Kerkstraat en de Nieuwe Prinsengracht de Stadsroermakerij gelegen. Nadat deze werd opgedoekt in 1734 wordt het terrein opgedeeld in 25 gelijke percelen, die niet verder opgesplitst mochten worden. Eveneens mochten hier geen stallen of pakhuizen gebouwd worden. De Amstel zou hiermee een representatief karakter krijgen en beter aansluiten bij de grachtengordel ten westen van de Amstel. De Kerkstraat is een drukke verkeersroute, die tussen de Prinsengracht en de Keizersgracht loopt. Deze koetsstraat kruist de Amstel via de Magere Brug en verlaat de stad aan de oostzijde. De drukke kruising van de Amstel en de Kerkstraat is commercieel gezien een aantrekkelijke locatie. Vijftig jaar na de bouw verandert de bakkerij in een tapperij, misschien een nog voor de handliggende functie op deze plek.

Vanzelfsprekend is Amstel 81 nog niet afgebeeld op de kaart van Cornelis Anthoniszoon Schilder 1544
Figuur 26. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam

Figuur 25 G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA
Exterieur
Bij de aankoop door stadsherstel in 1968 werd het huis grotendeels afgebroken, doordat het vervaarlijk overheinde richting de Kerkstraat. Een foto uit ditzelfde jaar toont alleen de begane grond van Amstel 81, bovenliggende verdiepingen zijn in opbouw. Bij de restauratie werd het pand opgetrokken met een lijstgevel, waar het zadeldak boven uitsteekt. Een veel gekozen oplossing bij het toepassen van een lijstgevel is het wolseind, dit afgeknotte zadeldak wordt hier echter niet toegepast. In plaats daarvan wordt er achter de lijst een achterbouw getimmerd zodat de suggestie van een volledig verdieping kan worden gewekt, dit is het beste zichtbaar in de doorsnede.

De eenvoudige lijstgevel is, naast de gebruikelijke hanenkammen en de sluitende kroonlijst, niet voorzien van enig ornament. De derde verdieping en de zolderverdieping zijn voorzien van bescheiden hijsdeuren, die de aanwezigheid van de hijsbalk in de nok verklaren. De winkelpui vormt een apart element in de gevel, zoals dat ook te zien is bij de andere onderzoekssobjecten. Het bovenlicht in de pui is nog voorzien van enige verfraaiing, verder is ook de winkelpui sober gedetailleerd. Qua vormgeving is zij vergelijkbaar met Prinsengracht 339.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
**Interieur**

Het hoekhuis aan de Amstel 81 is in 1736 gebouwd als bakkerij met bovenwoningen en voorzien van een onderhuis en een drietal verdiepingen. Het onderhuis (0.1 en 0.2) was van oudsher in tweeën gedeeld, het achterste deel lag enige treden verhoogd ten opzichte van het onderhuis aan de straatzijde. Door het plaatselijk verhogen van het onderhuis wint zowel de bakkerij, als de woonkamer aan belang. De verhoogde binnenhaard (1.3) wordt een aangename verblijfplaats door haar geringe verdiepingshoogte, deze heeft een geriefelijk klimaat tot gevolg. Door de verhoging wordt haar karakter meer privé en kan ze zich afscheiden van het winkelgedeelte.

De winkel (1.2) van de bakkerij ligt twee treden verhoogd ten opzichte van de straat en kent een dubbele entree. Een dubbele entree is bij meer winkelpanden, die op de hoek gebouwd zijn, te vinden. In de zaal is een zijkamer (1.1) afgescheiden, die waarschijnlijk diende als kantoor en slaapvertrek. Op de grens tussen voor- en achterhuis bevindt zich het trappenhuis, deze is vanuit de winkel en vanaf buiten bereikbaar. De eerste en tweede verdieping (2.1 t/m 3.2) zijn identiek, de achterkamer is voorzien van een haard en vermoedelijk een bedstede. Beiden werden apart verhuurd door de eigenaar. In 1805 worden de verdiepingen opgesplitst. De vier kamerwoningen worden dan afzonderlijk verhuurd, aan voornamelijk Joodse immigranten. De scheiding bevond zich dan ter hoogte van het trappenhuis, tussen de voor- en achterkamer. De voorkamer is in de eerste instantie niet voorzien van een haard en kent een meer representatief karakter.

Alle vijfentwintig kavels, die beschikbaar kwamen bij het verhuizen van de Roermakerij, werden in hetzelfde jaar verkocht en bebouwd. In het boek Mens en Monument wordt gesuggereerd dat alle woningen aan de Amstel eenzelfde geveltype bezaten. De andere woningen, eveneens in bezit van Stadsherstel, bezitten echter een halsgevel. Het is daarmee niet onwaarschijnlijk dat de voormalige bakkerij eens een halsgevel bezat. Hierbij moet wel opgemerkt worden, dat de andere kavels allemaal bebouwd zijn met woonhuizen.
Prinsengracht 339 / 1745

Typologie
Op dit ondiepe kavel werd in 1745 een hoekhuis gebouwd met een kelder, insteek en twee verdiepingen. Door de ligging, op de hoek van de Prinsengracht en de Reestraat, was het mogelijk om meerdere toegangen te maken. Deze woning heeft een gelijke ruimtelijke indeling als Oudekerksplein 50, met in dit geval meerdere apart verhuurbare kamerwoningen. De scheiding tussen deze twee woningen ligt op de eerste verdieping, door de aparte entree is het verder geen contact tussen beide bewoners. De daaronder gelegen kelder behoort bij de winkel op de begane grond, die tevens toegang geeft tot de insteekverdieping.

Figuur 27. Voorzijde van Prinsengracht 339, met porthuis aan de gracht en een tweede entree aan de Reestraat. (1918)
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Situatie
Zoals eerder geschreven ligt dit studieobject op de hoek van Prinsengracht en de Reestraat, op een ondiepe kavel. De reestraat ligt in het verlengde van de Paleisstraat, en staat dwars op de grachtengordel. Als een van de negen straatjes, vormt de Reestraat de dwarsverbinding tussen de Keizers- en de Prinsengracht in het westelijke deel van de gordel, om vervolgens uit te monden in de Jordaan.

Door de ligging aan de Prinsengracht ligt nummer 339 op de grens tussen de grachtengordel en de Jordaan. De Prinsengracht heeft nooit de grandeur van de andere twee grachtengordels gekend. Voor de kavels aan de Prinsengracht werden dan ook niet de eisen gesteld die voor de andere twee grachten golden. Een belangrijk verschil is het ontbreken van de achtergevel rooilijn, door de afwezigheid hiervan kan de volledige kavel bebouwd worden. Hierdoor is er ruimte voor pakhuizen en bedrijvigheid. Voor de dwarsstraten gold nagenoeg geen regelgeving, er waren immers geen tuinen aan de achterzijde. Geen achtertuin betekende dat er geen voorschriften over ramen of platte daken aan de achterzijde nodig waren.

Ook kon er, door dit gebrek aan voorschriften, tussen de Reestraat en de Berenstraat een dagelijkse groentemarkt worden gehouden. Deze markt concentreerde zich op de brug in het verlengde van de Reestraat en wordt Hillegommermarkt genoemd op een prent van W. Hekking, die gedateerd wordt op 1850. Het Zuid-Hollandse Hillegom kreeg in 1717 haar eigen markt in Amsterdam, om zo de groente en het fruit die zij verbouwden, te verhandelen in Amsterdam.

Een tweede belangrijk verschil met de Heren- en de Keizersgracht is de verkeersfunctie van de kade. De Prinsengracht functioneerde ook als verkeersroute, om zo de twee eerder genoemde grachten te ontzien in drukte.

Vanzelfsprekend is Prinsengracht 339 nog niet afgebeeld op de kaart van Cornelis Anthoniszoon Schilder 1544.
Figuur 28. G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA

Figuur 29. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam
Exterieur
De betrekkelijk sobere klokgevel, die zich richt naar de Prinsengracht, is slechts versierd met twee klauwstukken aan weerszijden. Door het toepassen van een verhoogde halsgevel was het mogelijk om de zolderverdieping van een volledige raampartij te voorzien. Hoewel het vanzelfsprekend lijkt dat de gevel zich richt naar de Prinsengracht richt, is het minder voor de handliggend als gedacht wordt. Er zijn tal van voorbeelden aan te voeren, waarin de gevel van een hoekwoning in de grachtengordel zich richt op de dwarsstraten. Een voorbeeld hiervan is Herenstraat 40, op de hoek van de Keizersgracht. Vooral in het eerste deel van de grachtengordel, vanaf 1612, is structuur zo bepaald dat zijstraten voorrang hebben boven de grachten.

Verder wordt de gevel gekenmerkt door de subtiele hanenkammen boven de ramen. De derde verdieping is evenals de zolderverdieping voorzien van hijsdeuren. Een derde van het geveloppervlak wordt in beslag genomen door de winkelpui. De winkelpui vouwt zich letterlijk om de hoek, door het toepassen van een dubbele deur. Hierdoor sluit de driehoek niet aan op de compositie van de bovenliggende verdiepingen, een conclusie overigens geldt voor alle winkelpuien. De architraaf maakt het onderscheid tussen beiden gevelvlakken nog duidelijker. De winkelpui is verder even eenvoudig als het bovenliggende deel en krijgt geleding door het aanbrengen van pilasters.

De klokgevel, die verder gekenmerkt wordt door de eenvoudige aanzetvoluten als beëindiging van de inzwenking, komt veel voor in Amsterdam. De aanzetvoluten in de vorm van een ontluikend acanthusblad zijn in ieder geval niet origineel. Een foto uit 1918 toont een meer gebruikelijke naar binnen draaiende voluut. Het fronton, de inzwenking en de voluten zijn allen uitgevoerd in natuursteen.

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De voorgevel, gericht op de Prinsengracht, telt een ingang naar de winkel, de tweede ingang ligt net op de hoek is gericht op de Reestraat. Dit fenomeen van een dubbele deur op de hoek, was eerder al te zien bij de bespreking van Amstel 81. Bij het tegenoverliggen pand, aan de andere hoek van de Reestraat en de Prinsengracht is voor een andere oplossing gekozen. Hier koos de bouwer voor een hoekentree, de ingang bevindt zich dan op een afgeschuinde hoek van het pand.

De entree brengt de bezoeker in de winkelruimte (1.1) met een dubbele hoogte ten opzichte van de binnenhaard (1.2). Vanuit de winkel is er een trap naar de kelder, die overigens haar eigen ingang heeft aan de Reestraat. Vanuit de winkel is er een zichtverbinding met de insteek, die vermoedelijk bereikbaar was door de smalle steektrap. Achter de zaal met de winkelfunctie bevindt zich de binnenhaard. Doordat deze ruimte zich, in tegenstelling met de insteekverdieping, volledig heeft afgescheiden van de winkelruimte is het waarschijnlijk dat de binnenkamer de belangrijkste ruimte van het huis is. Het huishouden speelt zich voornamelijk in deze binnenkamer af; het koken geschiedt in de kelder (0.3), waar samen met het pothuis (0.1) en het secreet (0.2) de meer functionele ruimten zich bevinden.

Door de trap tussen de kelder en de winkel, ligt de entree naar de bovenwoning enkele treden verhoogd. Naast deze functionele verklaring, wint de entree ook aan belangrijkheid. Na het betreden van de stoep en de treden naar boven stapt een bezoeker het trappenhuis binnen. De trap leidt naar de 1ste verdieping, naar de achterkamer (3.2), die op zijn beurt weer doorvoert naar de voorkamer (3.1). Beide ruimten zijn verwarmd door een haard. En ook bij deze bovenwoning ligt het zwaartepunt van huishouden in de achterkamer. Hier bevindt zich de entree, de bedsteden en de kookgelegenheid. Het is dan ook waarschijnlijk dat de voorkamer vooral een representatieve functie bezat. Boven deze woonverdieping bevindt zich nog een ruimte (4.1) voor huishoudelijk werk. Afgaande op de gevelopening werd de tweede verdieping niet gebruikt voor opslag, daarvoor waren de twee zolderverdiepingen bestemd.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Molensteeg 14 / 1879

Typologie
Het zaalhuis met een verdieping behoorde tot de oudere typen van het woonhuis, zij komt reeds in 1100 voor in Utrecht. En zeker rond het eind van de Middeleeuwen is het een geliefde woning. Uit keuren en kaarten uit die tijd blijkt dat een verdieping veel meer voorkwam, dan zaalhuizen met een kelder. Het toepassen van een kelder, zet pas door wanneer het houten huis begint te verstenen.

Het gebruik van de verdieping varieert sterk, ze wordt gebruikt als onderdeel van de woning of als apart verhuurbare verdieping. In veel gevallen is de verdieping langs binnen met de begane grond verbonden. In het geval van een apart verhuurbare ruimte, is de verdieping soms buitenom bereikbaar. Ze is dan in het bezit van een eigen opgang of een eigen voordeur aan de straat. Een voorbeeld van een dergelijke opgang is een winkel op de hoek van de Brouwersgracht en de Binnen Brouwersgracht. Deze woning heeft een houten trap aan de buitenzijde als opgang naar de woning.

De indeling van de verdieping, die als woning wordt gebruikt, heeft geen verschil met de begane grond. In het geval van een bewoner is de achterruimte verwarmd, zodat de rookafvoer gecombineerd kan worden. De achtkamer wordt gebruikt als slaapkamer en gezien de aanwezigheid van de haard ook als keuken. Maar in sommige gevallen komt het voor dat de verdieping bewoond werd door twee gezinnen. In dit geval zijn beide ruimten voorzien van een stookplaats.

Figuur 30. Ingang naar de Molensteeg, van de steeg zelf zijn geen afbeeldingen meer te vinden.
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl

bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Situatie
Het gebied tussen de Oudezijds Achterburgwal en de Zeedijk wordt doorkruist door verschillende dwarsstraten, vandaag de dag zijn alleen de Stormsteeg, de Molensteeg en de Monnikenstraat nog in gebruik. Tussen de Molensteeg en een nauwe steeg, genaamd de Boomsteeg, lag vroeger een klooster. Ten oosten van de Oudezijds Achterburgwal bevonden zich rond 1600 veel kloosters, zo ook noordelijk van de Molensteeg. Het Sint Alexiusklooster werd bewoond door de Cellezusters die naar de regel van Augustinus leefden. Deze benaming is terug te vinden op de kaart van Cornelis Anthonisz uit 1544. Het is, ondanks de weerstand van het stadsbestuur, gesticht op 1475. Een voorbeeld van de tegenwerking is een Keur waarin timmerlieden en metselaars verboden worden werkzaamheden te verrichten voor het klooster. Behalve zieken verzorgen, verhuurden de zusters huizen aan de Molensteeg, die overigens niet allemaal in hun bezit waren. In 1606 wordt het kloostercomplex opgeheven en verplaatst ze haar activiteiten naar het St. Pietersgasthuis. De kapel blijft tot 1656 bestaan, getuigt een tekst uit 1868, over uithangborden in de stad: "Zoo hing hij in 1656 uit aan een R.K. kerk op den hoek van den Oude-zijds-achterburgwal en Molensteeg, ..." Op een kaart van Johannes de Ram uit 1683, zijn er geen resten van het klooster en de bijbehorende kapel meer te zien. In een tijdsbestek van 33 jaar heeft het klooster plaats gemaakt voor een bouwblok van kleine arbeiderswoningen, zoals nummer 14 van de Molensteeg.

Figuur 32. bron: Kaartencollectie UvA

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg

Figuur 33. G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA

Figuur 34. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam
**Exterieur**

De woning is uitgevoerd met een sobere, houten lijstgevel. Deze is uit de 19de eeuw, een tijd waarin veel slecht onderhouden gevels vervangen werden door de goedkope lijstgevel. De nok van de woning, die eens voorzien was van een hals- of trapgevel, steekt nog altijd boven de lijst uit. De lijst en de pui zijn slechts spaarzaam voorzien van detailering. De enige ornamenten in de gevel bestaan uit de sluitstenen en de blinde ankers.

In 1879 werd een verzoek tot verbouw ingediend bij de gemeente, waarbij in ieder geval de gevel en de begane grond verbouwd werden. De bouwaanvraag voor het naastgelegen Molenstraat 12, toont ook plannen tot verbouw van de woning. Zij willen het pand voorzien van een extra verdieping. Dat deze bewoner kapitaalkrachtiger is blijkt ook uit het feit dat er in de gevel meer ornamentiek te vinden is.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Interieur
Op de plattegrond is de functie van de begane grond volledig bestemd als winkel (0.1 t/m 0.5). De verdieping kent een tweetal kamers. Het is echter waarschijnlijk, dat de zaal bestemd was als winkel, met daarachter een binnenhaard. Met een mogelijke originele gang naar buiten. De verdiepingen bovenkenteentweetal 'kamers' (1.1 en 1.2), een apart verhuurbare eenkamerwoningen. Zowel in de voor- als de achterkamer van de verdieping heeft een haard gezeten, de achterkamer combineert haar rookafvoer met de lagergelegen binnenhaard. De bovenverdieping (2.1) was toegankelijk van uit de winkel, maar werd gescheiden door een deur, zodoende was ook de zolderverdieping bestemd voor de bewoners. Zij konden die gebruiken voor opslag of huishoudelijk werk.

Door de grote verbouwing in 1879, waarbij ook de lijstgevel is toegevoegd, in het interieur grotendeels aangetast. Toentertijd is de benedenverdieping volledig gewijd aan de winkelfunctie en werd de bovenwoning nog slechts door de eigenaar en zijn gezin bewoond, met voor de woonkamer met de haard en achter de eetkamer met kookgedeelte.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Typologie
Het zaalhuis met insteek en verdieping behoort tot de grotere huizen, het uitbreiden van dit type met een kelder heeft de inhoud aanzienlijk vergroot. Doordat de binnenhaard half verdiept is, zodat de insteek en de zaal lager kunnen zijn, zijn er voorbeelden te vinden met een halve kelder. Dit type met halve kelder en verdiepte binnenhaard, heeft vaak een verdieping, want de verdieping blijft een eenvoudigste manier om de inhoud te vergroten.

Vooral in Amsterdam heeft het type met verdiepte binnenhaard en halve kelder grote opgang gemaakt. Meestal is de kelder bedoeld voor opslag, in ander gevallen bestemd als woonkelder. In het geval van opslag, betreft het een uiterst functionele verbinding met de keuken. Door de splitlevels wordt de loopafstand tussen de twee ruimten gehalveerd en daarmee is zij erg functioneel. Er zijn enkele voorbeelden gevonden, waarbij onder de verdiepte binnenhaard een kleine provisiekelder gemaakt is.

Figuur 35. De gevel is inmiddels onherkenbaar veranderd, de gevel met daaraan de meest linkse klok is nummer 28.
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl
Situation
Als enige uit de selectie ligt nummer 28 van de Oudebrugsteeg aan de westzijde van het Damrak, de Oude Brug is van oorsprong een verbinding tussen beide stadsdelen. Op de kaart van Cornelis Anthoniszoon is al een brug tussen beide stadsdelen getekend. Echter het is waarschijnlijk dat er, naast de Dam, al eerder een verbinding was gemaakt. Door de aanwezigheid van deze oversteek, zal de Oudebrugsteeg een drukke verkeersroute zijn geweest.

Op de stadsplattegrond van Cornelis Anthoniszoon is te zien hoe dicht bebouwd het gebied is. Door de geleidelijke verstening van de houtbouw, wordt de bouw wel hoger, maar tegelijkertijd blijft de grootte van de kavel hetzelfde. De ruimtelijke structuur rondom de haven is sinds de 16de eeuw, dan ook nauwelijks veranderd. Aan weerszijden van het Damrak concentreerden zich veel kooplieden gespecialiseerd in groothandel van graan. De graankopers verzamelden zich rondom de Oude Brug in verband met het aan- en afvoer en de opslag van de handelswaar van hun interesse. Ondanks de pogingen van het stadsbestuur de graanhandel te verplaatsen, blijft de brug het centrum van de graanhandel. Tenslotte kiest het stadsbestuur ervoor om de korenbeurs aan de zuidzijde van de Oude Brug te bouwen. Het centrum van de graanhandel is te zien op de bijgevoegde kaart van De Broen. Een andere partij die dicht bij de haven wilde zitten zijn de accijnsmeeesters, zij huizen in het pand op de hoek van de Oudebrugsteeg en de Beursstraat. Vanuit het Accijnshuisje werden de invoerrechten en de bijbehorende kosten geregeld.

Achter deze façade van machtige handelshuizen, huisden de ambachtslieden in de achterliggende stegen. Zo ook in de Oudebrugsteeg, hoeveel zij ook kan profiteren van de drukte rondom de haven, zij blijft een detailhandel van lagere economische waarden.

Figuur 36. Cornelis Anthoniszoon Schilder 1544
bron: Kaartencollectie UvA
Figuur 37. G. de Broen 1737
bron: Kaartencollectie UvA

Figuur 38. Locatie 2010
bron: De Rede van Amsterdam
De gevel is een klassieke halsgevel met drie traveen, met uitzondering van enkele ornamenten aan de top, sober uitgevoerd. De hals is bekroond met een halfrond fronton en aanzetvoluten ter hoogte van de borstwering. Hoewel de indeling van de pui niet direct aan een commerciële functie doet denken, is door de indeling van de woning duidelijk dat het wel een winkel heeft gehuisvest. De pui is dan ook niet origineel, zij is namelijk uitgevoerd in steen. Terwijl vrijwel alle puien, zelfs bij het vernieuwen van de gevel, uitgevoerd worden in hout. Hiermee kon men grotere overspanningen maken, zodat de pui van veel ramen voorzien kon worden.

Zowel de zolderverdieping, als de vlering, heeft een hijslucht, dat zich voegt in de traveeënverdeling. Alle ramen worden overspannen door een gemetselde wigvormige rollaag. De zogeheten hanenkam, een veel toegepaste techniek bij eenvoudige gevels.
De kelder (0.1) is met een trap toegankelijk vanaf de straat. Via de kleine kelder is de verdiepte binnenhaard (0.2) bereikbaar. Deze ruimte ligt enkele treden hoger op het niveau van het binnenterrein. Vanuit de keuken is een kleine plaats en het privaat bereikbaar. In de hoek van de binnenhaard leidt een halve steektrap, naar de winkel (1.1 en 1.2) op straatniveau. Deze verbinding wordt afgesloten met een deur. Vanuit de winkel is de hoger gelegen insteekverdieping (1.3) bereikbaar, deze heeft een open verbinding met de winkel.

De overgangen tussen de verschillende ruimten middels de rechte steektrappen lijkt van latere datum. Echter het is niet onwaarschijnlijk dat ze origineel zijn, Kerkstraat 2 te Blokzijl heeft een vergelijkbare organisatie. Deze woning uit 1666 is van hetzelfde type als Oudebrugsteeg 28. Het trappenhuis naar de verdieping verschilt wel.

De insteek heeft uiteraard een haard en in de hoek een trap die naar de bovengelegen verdiepingen leidt. Deze positie is minder waarschijnlijk, doorgaans worden de stijgpunten centraal georganiseerd op de grens tussen voor- en achterhuis. Het trappenhuis in de uitbouw aan de achterzijde is dan ook niet origineel, evenals de steektrap op de bovengelegen verdieping. Gezien de positionering van het trappenhuis is het waarschijnlijk dat de woning bij de verbouwing een eigenaar kent. De opgang bevindt zich in het privé gedeelte van het huis.

In de bovengelegen vertrekken leidt een achterkamer (2.2) naar het trappenhuis. Deze achterkamer is voorzien van een haard. Echter doordat zij eveneens een verbinding is tussen de twee trappenuizen is het onduidelijk wat precies haar functie is.

De functionaliteit van een splitlevel woning is in deze woning van oudsher aanwezig. Dit wordt bij een later verbouwing verstrekt door het toepassen van korte rechte steektrappen. Het centrale trappenhuis is bij de verbouwing uit de woning verdwenen, waardoor er een complexe ruimtelijke indeling ontstaat.
Ontstaan
Als gevolg van de economische voorspoed en de opkomst van de burgerij, die daarmee gepaard ging, veranderden de eisen die gesteld werden aan de woning en daarmee transformeerde langzamerhand de typologie van het woonhuis. Een belangrijke stap hierin is het verdwijnen van de bedrijfs- en opslagfunctie binnen de woning.

Zaalwoning → Pakhuis → Stadswoning → Koopmanswoning → Winkelwoning

Warmoesstraat 1515
St.Olofspoort 1605
Oudekerksplein 1658
Amstel 1736

Prinsengracht 1745
In de binnenstad van Amsterdam, domineert nu de commercie. De binnenstad is verworden tot een gebied voor vermaak en beleving. Deze verschuiving op stedelijk niveau, zet door in de koopmanswoning. De nadruk ligt steeds meer op de commercie, het wonen wordt langzaamaan ondergeschikt. De ontwikkeling, die daarmee is ingezet, leidt uiteindelijk tot lege winkelstraten met veel voordeuren of uitbundige etalages onder de lege bovenwoningen.

Een ontwikkeling die grote impact heeft gehad op de stad en het einde heeft betekend voor de ambachtswoning is de opkomst van de industrie. Bij deze schaalvergroting in productie, die zich grotendeels in de 19de en 20ste eeuw aftekende, verloor het ambacht het van de machinale productie. Dit had vanzelfsprekend grote invloed op de stad, Amsterdam expandeert enorm door de bouw van grote werkplaatsen en woning om de arbeiders te vestigen. Veel kleinschalig bedrijfsruimte verwerden tot winkelruimte of horeca en speelden zo in op de ontstane economische welvaart.
Conclusies

Inleiding

In de periode van het jaar 1500 tot omstreeks het jaar 1900 ontwikkelt de zaalwoning zich tot ambachtswoning, van waaruit, in dezelfde periode de winkelwoning ontstaat. Door de teloorgang van het ambacht, wordt de ambachtswoning zeldzaam in de stad. De combinatie van winkel en woning blijft langer in tact, maar ook zij verdwijnt uiteindelijk.

Onderstaand zijn een drietal conclusies geformuleerd. De eerste conclusie is verwoord in een uiteenzetting van de ontwikkeling van handel in Amsterdam en haar ruimtelijke gevolgen voor de stad. De tweede conclusie gaat in op het ontstaan van de winkelwoning en de breuk in de typologie van de ambachtswoning. Als derde en laatste paragraaf van het hoofdstuk conclusies, zal aandacht worden geschonken aan de verschijningvorm van de koopmanswoning in relatie tot de beschreven ontwikkeling binnen de typen.
1. **Ontwikkeling van handel in Amsterdam**

**Economische voorspoed**

Tijdens de 16de eeuw neemt Amsterdam samen met Antwerpen een belangrijke economische positie in. Beiden profiteren van de hoogconjectuur in de Zuidelijke Nederlanden. Door onderlinge handel en financieringen raakten beiden economieën meer en meer geïntegreerd. Dankzij de gunstige ligging (ten noorden van Antwerpen en aan de Zuiderzee) werd Amsterdam een belangrijke stad in de Noord-Europese handel. Rondom de eeuwwisseling begint de economie van Amsterdam een serieuze vlucht te nemen, zij ontwikkelt zich als het belangrijkste handelscentrum van die tijd. Twee belangrijke aspecten hebben hiertoe bijgedragen: de positie die de stad innam op de graanmarkt en de grote toeloop van, de veelal Vlaamse, kooplieden. Deze kooplieden verlieten Brugge en voornamelijk Antwerpen, doordat de economie daar zwaar te lijden had onder de Opstand tegen Spanje. Door dezelfde politieke onrust stortte ook de graanhandel met Frankrijk en Vlaanderen in. Deze handel was nog altijd een belangrijke importlijn van Amsterdam. Doordat deze instortte was Amsterdam genoodzaakt de Oostelijke importlijn te intensiveren. Door de afname in de aanbodzijde van graan enerzijds en de toenemende vraagzijde anderzijds, (doordat de bevolking bleef groeien) verwierf Amsterdam een belangrijke positie in de graanhandel. De gevolgen beperkten zich niet alleen tot deze sector, ook de bedrijvigheid kreeg hierdoor een positieve impuls. De ontwikkelingen in de handel stimuleerden de ambachten en daarmee de lokale markt.

De economische groei had als gevolg dat de pleinen en straten gedomineerd werden door handel, de gehele stad stond in het teken van geldelijk gewin, zelfs op de Dam met daarop het stadhuis bevond zich een vismarkt, een hijskraan en een waag. Bruggen, kades en brede straten, maar ook stegen, vormden het toneel van commerciële activiteiten. Zeker in de 17de eeuw, als Amsterdam zich een sterke handelspositie verwerft en haar horizon verruimt, groeit de lokale economie. Door de explosieve ontwikkeling van de overzeese handel, die doorzet tot omstreeks het jaar 1650 en dan stabiliseert, beleefd ook de plaatselijke economie een hoogconjectuur.

Dat handel de stad steeds meer in haar greep kreeg, bleek wel uit de reactie van het stadsbestuur om de verantwoordelijkheid van de openbare ruimte, middels een reeks keuren, naar zich toe te trekken om zo de kwaliteit te kunnen waarborgen. Het achterliggende motief was ongetwijfeld van economische aard. Door deze ruimte te reguleren, trachtte het stadsbestuur de handel te versterken en te beheersen. Voorheen werd de straat beschouwd als een verlengstuk van het huis, maar geleidelijk aan kreeg het stadsbestuur de straten meer onder haar gezag. Zo mocht alleen het gedeelte tussen de goot en de gevel gebruikt worden door de eigenaar van het huis. Deze regels werden uitgewerkt in allerlei strenge bepalingen omtrent luifels, bankjes en trappen.

**Gevolgen voor de stad**

Aanvankelijk waren de bestemmingsregels voor de Prinsengracht, de Heren- en de Keizersgracht niet anders dan de rest van Amsterdam, maar de positie van de bewoners verschillen daarin wel. Zij verwachten een luxe rustoord in de stad en betaalden hiervoor rijkelijk. Het waren dan ook vooral de reacties en protesten van de bewoners die bedrijvigheid van de Heren- en de Keizersgracht hebben geweerd. De
vrijheid die gegeven werd door het stadsbestuur, werd ingeperkt door bewoners, die hun invloed aanwendden om hun verwachtingen willen verwezenlijken. De eerste functiescheiding is daarmee vooral ontstaan het verlangen van de vermogende bewoners, en geen bewuste beleidsvoering van het stadsbestuur. De status van de grachten en de prijs van de woningen waren voor een groot deel afhankelijk van de kwaliteit van de openbare ruimte.

Hoewel de Heren- en de Keizersgracht zoveel als mogelijk werden gevrijwaard van bedrijvigheid, was er toch sprake van functiemenging. De concentrische grachtengordel, werd doorsneden door radiaalstraten. De straten waren vaak drukke verkeersrouten die de woningblokken doorsnijden. Op de kop van een dergelijk blok waren vaak winkel- en bedrijfspanden te vinden. Deze kavels waren onaantrekkelijk voor bewoning, in verband met de diepte van de kavel en de drukte van de radiaal. Zo ontstond er een patroon van radiaalstraten met winkel- en bedrijfspanden, met langs de grachten in luwte gelegen woningen.

De kwaliteit van de woongrachten heeft uiteindelijk geleid tot een minder tolerant beleid omtrent overlast bezorgende industrie. De argumenten waarmee het stadsbestuur het centrum wilde schoonvegen waren woongenot en comfort. Een gedoogbeleid en een verbod op nieuwbouw heeft langzaamaan de verschillende wallen en de singel gevrijwaard van zware industrie. Uit dit beleid bleek de wens van het stadsbestuur de kwaliteit van de grachten ook in de binnenstad te verkrijgen.

Met de stadsuitbreiding in de 17de eeuw ontstond er een scheiding van functies, die de kwaliteit van het wonen dermate verhoogde, dat zij leidend werd voor verdere uitbreiding. De twee binnenste grachten waren bestemd om te wonen, terwijl de Prinsengracht en de stadsrand een gemengd gebruik kende. Het centrum, waar van oudsher de functies gemengd werden, bleef een werkstad. "De aanleg van de grachtengordel had een nieuwe standaard gezet en had een sterk inwaartse uitstraling. Binnen de zestiende-eeuwse grenzen ontwikkelde zich het centrum, waar ondanks allerlei maatregelen een sterke functiemenging bleef bestaan. Door de nieuwbouw van het stadshuis, de beurs, allerlei ander grote stadsgebouwen en veel particuliere woningbouw had ook het centrum sterk gewonnen aan aanzien, maar ook aan contrast: het gebied had zijn bedrijvige karakter niet geheel achter zich gelaten."

---

5 Rooy, de, P. Geschiedenis van Amsterdam, Tweestrijd in de Hoofdstad, Amsterdam, SUN, 2007.

5 TOEKOMSTBEELD 1012, Hart van Amsterdam, Werkgroep Toekomstperspectief, INBO Architecten, Mart Spruijt bv, 2008, Amsterdam.
2. Veranderingen binnen de woningtypologie

Gevolgen voor de woning.
Als gevolg van de economische voorspoed en de opkomst van de burgerij, die daarmee gepaard ging, veranderden de eisen die gesteld werden aan de woning en daarmee transformeerde langzamerhand de typologie van het woonhuis. Een belangrijke stap hierin is het verdwijnen van de bedrijfs- en opslagfunctie binnen de woning. Daarmee krijgt de woning een belangrijke representatieve functie. Van der Hoeven en Louwe stellen het als volgt: “Als langzamerhand de woonfunctie belangrijker gaat worden dan de bedrijfsfunctie, krimpt het voorhuis in tot een voorportaal, waarnaast een zijkamer. De opkamer maakt plaats voor een gelijkvloerse binnenkamer uitzijde op de binnenplaats en het achterhuis, dat niet meer over de open plaats maar door een gang bereikt wordt, komen de slaapvertrekken. Veelal gaat men het huis binnen via een hoge stoep en dan liggen de bergplaatsen in het onderhuis met de keuken in het souterrain aan de binnenplaats.”

Veel kooplieden profiteerden indirect van de economische groei, omdat zij verbonden waren aan de lokale economie. Doordat zij indirect profiteerden, is hun winstaandeel geringer, dit heeft als gevolg dat er een duidelijk onderscheid ontstond tussen de kooplieden. Enerzijds waren er de internationaal opererende kooplieden die vanuit hun Amsterdamse kantoor handeldreven. Anderzijds waren er de kleine, lokale handelaren en ambachtslieden. Deze laatste groep kon de ontwikkeling van de stadswoning niet volgen, doordat zij verbonden bleef aan haar bedrijfsfunctie.

Ambachtswoning
De bedrijvigheid die overal in de stad heerste, werd doorgezet onder de luitel van de ambachtswoning. Ook in de achterliggende zaal heerste bedrijvigheid. Deze zaal was niet alleen onderdeel van de woning, zij vormde de overgang tussen de woning en de straat. De bedrijvigheid bracht een verstrengeling van het straten en woonhuisverkeer met zich mee. Het feitelijk wonen, speelde zich in de binnenhaard af. In deze ruimte achter de zaal lag het zwaartepunt van het huishouden. De sfeer van privacy die over de binnenhaard ligt, strekt zich later uit naar de zaal. Deze overgang tussen de straat en de woning, zal in de ontwikkeling van de woning een steeds kleinere, belangrijkere ruimte beslaan.

Zoals geschreven in de vorige paragraaf kon de ambachtswoning deze drang naar representatie niet volgen en trad een splitsing op binnen de typologie van de woning, met enerzijds de stadswoning en anderzijds de ambachtswoning. De eerste kent een rijke kunsthistorische geschiedenis, de tweede wordt lange tijd gekenmerkt door een eenvoudige, functionele vormgeving die haar voorbeeld vindt in de architectuur van de stadswoning. Zij maakte echter, tot de opkomst van de winkel, een eigen ontwikkeling door als zelfstandig functionerend type. Het ontstaan van de winkelwoning ging gepaard met scheiding van productie en verkoop.

Een ontwikkeling die grote impact heeft gehad op de stad en het einde heeft betekend voor de ambachtswoning is de opkomst van de industrie. De kiemen voor de veel latere industrialisatie zijn al in de Renaissance terug te vinden. De toename van de handel, de beveiliging van de handelsroutes en de uniformering van maten en gewichten hebben de opkomst van de industrie gestimuleerd. Het uitgebreide handelsnetwerk bevorderde arbeidsverdeling en specialisatie, alsmede
De onderlinge afhankelijkheid tussen de steden in het handelsnetwerk. De concrete ingrepen op de stad waren het slechten van de verdedigingswerken en het dempen van enkele grachten. De stad werd onder economische motieven getransformeerd tot een handelsmetropool. Bij deze schaalvergroting in productie, die zich grotendeels in de 19de en 20ste eeuw aftekte, verloor het ambacht het van de machinale productie. Dit had vanzelfsprekend grote invloed op de stad, Amsterdam expandeert enorm door de bouw van grote werkplaatsen en woning om de arbeiders te vestigen. Veel kleinschalig bedrijfsruimten verwerden tot winkelruimte of horeca en speelden zo in op de ontstane economische welvaart.

De winkelwoning
De winkelwoning kwam al vroeg voor, vooral in de handel van levensmiddelen. Een voorbeeld van een dergelijke tussenhandel is te vinden in het pothuis aan de Prinsengracht 339. Zoals beschreven in het hoofdstuk waarin de onderzoekobjecten zijn geanalyseerd, vond er op de Prinsengracht regelmatig een markt plaats, waarbij vooral groente en fruit uit Hillegom werd verhandeld. De eigenaar van het pothuis op de hoek van de Prinsengracht en de Reestraat, speelde hier handig op in. Door de locatie nabij de toeveroer, kon de winkelier tegen scherpe prijzen als tussenhandelaar optreden op dagen wanneer geen markt werd gehouden. De marges bij deze handelsvorm waren klein, de risico's echter ook. De tussenhandelaar die vanuit een pothuis opereerde behoorde tot de onderste laag van de middenstand.

Het moge duidelijk zijn dat deze tussenhandel een plaatsgebonden karakter had. De hiërarchie in vroegmoderne handel impliceert dat overschotten van concrete markten afvloeiden naar hiërarchisch hoger gepositioneerde markten. In een agrarisch gebied, als het ommeland van Amsterdam, werden de overschotten van de lokale markt verhandeld in de nabijgelegen marktsteden. Andersom bereikten de andere producten via de stad de achterliggende regio. De rol van deze plaatsgebonden handel was een stuk bescheidener dan het handelsnetwerk waaraan de Amsterdamse kooplieden waren verbonden. Dit netwerk dat zijn hoogtepunt beleefde in de gouden eeuw, is dan ook minder stabiel als het regionale netwerk. De Amsterdamse nijverheid kreeg in de tweede helft van de 17de eeuw een flinke klap, als gevolg van een eerdere depressie op mondiaal niveau. Echter, haar positie was inmiddels onverwoestbaar. De grote verscheidenheid aan ambachten en specialisme, alsmede haar positie op de regionale markt, waren de stabiele factoren die Amsterdam door de zware jaren heen hebben gesleept. Haar positie op de regionale markt was toen uniek, doordat ze een uitermate stedelijk achterland had (en nog steeds heeft), bleef haar rol als knooppunt in stand.

De kleine handelaar had voldoende aan een eenvoudig winkelhuis, waarbinnen opslag en verkoop zich gemakkelijk laten combineren met een woonfunctie. Zeker in het geval van een pothuis, waar verkoop en opslag in dezelfde ruimte geschiedt, is dit het geval. Doordat de winkel komt los te staan van productie en haar representatieve functie in belang toeneemt, wordt de relatie tussen winkel en woning steeds moeizamer. Een voorbeeld van waar gewenst karakter van de winkel botst met de woning is Molensteeg 14. Bij deze woning uit de onderzoekselectie is de gehele begane grond aan de winkel gewijd, daarboven ligt de woning. De enige relatie die nog over is tussen de winkel en de woning
is de trap naar boven. Verder wordt de begane grond gedomineerd door de toonbank, de producten en de opslag aan de achterzijde. De winkel komt hiermee meer op zich zelf te staan en representeert zich in het straatbeeld als winkelfunctie, hetgeen zich uit in de winkelpui. Doordat de woonfunctie naar boven is verplaatst is er geen reden om de begane grond af te kunnen sluiten van de straat. De zaal, met haar verkoop- en productiefunctie vormt niet langer een schakeling in de overgang tussen de straat en de woning.

Van der Hoeven, C. Louwe, J. Amsterdam als stedelijk bouwwerk, een morfologische analyse, 1985, SUN, Nijmegen
3. Verschijningsvormen
De hiervoor beschreven veranderingen uiten zich in de architectuur van de ambachts- en de winkelwoning. In onderstaande deelconclusie worden de typische kenmerken van de koopmanswoning besproken; pui, dubbele deur, luifel en etalage.

Pui
De pui was een kenmerkend element in alle gevels. Vaak werd de houten pui afgescheiden middels een architraaf van het bovengelegen geveldeel. De stenen gevel voldeden vaak aan de eisen van de laatste trends, echter meestal werd de modieuze architectuur versoberd, doordat de ambachtslieden en handelaren minder vermogend waren. Oudezijds Voorburgwal 18 is hiervan een voorbeeld. Een eerder ontwerp van de Keyser heeft hierbij als leidraad gediend, echter de compositie werd vereenvoudigd en de elementen werden versimpeld toegepast.

Binnen de onderzoeksselectie uit het vorige hoofdstuk zijn, met uitzondering van Oudebrugsteeg 28, alle puien van hout. Dit met als doel de relatie met de straat zo open mogelijk te houden. De houten architraaf draagt het bovenliggende metselwerk, zodat de raampartijen gemaximaliseerd kunnen worden op de onderste verdieping. Door deze pragmatische benadering van de pui, komt zij los te staan van de totale compositie. Er is dan ook geen directe relatie tussen de stenen gevel en de houten pui. De ontwikkeling van de pui verloopt traag en wordt interessant als de eerste winkelwoning gebouwd worden. Vanaf 1800 begint men geld te spenden aan de inrichting van de winkel, dit zijn vooral demonstraties van toekomst gebruikt. Woninginrichting en huishoudelijke artikelen wordt gepresenteerd in een huiselijk situatie. In kruidenierswaren komen de toonbanken en wandplanken op. In de winkels waar alleen etenswaren worden verkocht gaat de ontwikkeling minder snel. “Een bakkerij uit de achttiende eeuw is bijna hetzelfde als een bakkerij uit de vijftiende eeuw of zelfs nog een eeuw eerder, terwijl de winkel en de winkelverkoopmethoden tussen de vijftiende en achttiende eeuw zienderogen veranderden.”

Dubbele deur
Een ander duidelijke ingreep in de pui, die alleen bij hoekpanden voorkomt, is de aanwezigheid van een dubbele deur. Voor dit fenomeen zijn een tweetal verklaringen, de eerst is functioneel gestoeld, terwijl de andere benadering de dubbele deur tracht te verklaren vanuit commerciële doeleinden. Het voordeel van een dubbele deur is dat men bij bepaalde weersomstandigheden een van beide deuren kan sluiten. De windrichting is dan bepalend voor de entree van de winkel. De andere verklaring is een meer opvallende aanwezigheid in straatbeeld. In het geval van Amstel 81 is de bakkerij zowel vanaf de kade langs de Amstel, als vanuit de Kerkstraat zichtbaar.

In veel gevallen werd de deur in de voorgevel bij de hoek geplaatst, waardoor aan weerszijden van de hoekstijl zich een toegang naar de zaal bevond. Beide deuren draaiden naar binnen; hoe dit precies werd opgelost is onduidelijk. Deze gecombineerde hoekdeuren komen reeds op verschillende zeventiende-eeuwse tekeningen voor. In de achttiende eeuw waren schuineplaatste winkeldeuren op de hoek nog zeldzaam. In het Grachtenboek van Gaspar Philips (1767) dat 120 hoekhuizen afbeeldt blijken zes daarvan een schuineplaatste toegangsdeur te bezitten.
Luifel

Binnen de selectie van onderzoeksobjecten is slechts één pand met een luifel, Sint Olofspoort 1. Bij de beschrijving van dit pand, in het voorgaande hoofdstuk, is ook al aandacht geschonken aan het systeem van luifels en uitstalling aan de straat. De koopwaren werden uitgestald langs de straat op de neergeklapte luiken, ter bescherming van de koopwaar werd deze beschermd door een luifel. Toen de verkoop vooral binnenin gaat plaats vinden, veranderd de functie van de luifel. Tegenwoordig loopt daaronder het publiek droog, wanneer ze in de etalages blikken.

Een andere mogelijkheid van afscherming tegen zon en regen is het spannen van een zeil. Een voorbeeld hiervan is te vinden op een tweetal tekeningen, gemaakt door Gerrit Lamberts uit 1818. Hij tekende de zeven huizen die rond het jaar 1600 op de dam gebouwd zijn. Naast woningen bieden ze ruimte aan herbergen en winkels, daarnaast vindt de vismarkt plaats. Aan beide zijden van de woning werd een zeil gespannen ter bescherming van de koopwaar. Het zeil was aan de ene zijde bevestigd aan de pui en werd op straat middels stokken en lijnen gespannen.

Etalage

In de tweede deelconclusie werd beschreven, dat er bij de ontwikkeling van de winkelwoning, sinds de 18de eeuw meer geld werd uitgegeven aan de inrichting van de winkel. De daadwerkelijke verkoop verplaatste zich dan ook meer naar binnen, waardoor de scheiding tussen binnen en buiten bij de winkelhuizen duidelijker wordt. Doordat de handel nu voornamelijk binnen werd gedreven, werd het belangrijk om de potentiële klant tot binnentreden te verleiden. In de 18de eeuw deed daarom de etalage zijn intrede. Door de opkomst van de etalage, begon de winkel het straatbeeld meer te domineren. Naarmate de etalage in belang toenam, besloeg ze in groter deel van de gevel. Vandaag de dag zijn de etalages vrijwel geheel van glas; hetgeen 's avond verlichte, maar verlaten straten oplevert.

Figuur 39. 'Huis onder zeil' door Gerrit Lamberts 1818
bron: www.beeldenbank.amsterdam.nl

7 Braudel, F. Beschaving, economie en kapitalisme (15de-18de eeuw). Deel II: het spel van de handel, Amsterdam, Uitgeverij Contact, 1989.
Vervolg

Opdracht

“Wonen boven winkels, het is een lang gekoesterde wens van de gemeente Eindhoven, en eigenlijk van alle Nederlandse gemeentes. Vanaf de jaren zestig is de woonfunctie van de hoofdwinkelstraten snel afgekalfd. Eerst namen de winkelketens een deel van de bovenwoning in gebruik als magazijn of als kantine voor het personeel. Later sloopten ze de trappenhuizen weg om het winkeloppervlak aan de straatzijde met een paar vierkante meter te vergroten en om de volle breedte van het pand te kunnen benutten als etalage. Achter in de winkel kwam dan een minimale trap naar de magazijnruimte. Als die al nodig was, want winkels worden steeds frequenter bevoorrad en hebben nauwelijks meer opslagruimte nodig. Leegstand bleek de beste manier om de rendementseisen per vierkante meter winkeloppervlak op te schroeven.”

Het bovenstaande citaat is een scenario dat de centra van veel, zo niet alle, Nederlandse binnensteden beschrijft. Waar nog boven winkels wordt gewoond, zijn meerdere voordeuren naast elkaar te vinden, een verschijnsel dat eveneens geen fraai beeld oplevert. Deze moeizame relatie tussen wonen en commercie, of dit laatste nu een winkel, een dienstverlener of een werkplaats betreft, is kenmerkend voor de Amsterdamse binnenstad. Het doel van de ontwerpopgave, is zoals ook aan het begin van dit verslag is terug te vinden:

Op welke wijze kunnen wonen en werken functioneel samengaan, zonder dat er sprake hoeft te zijn van een gebruiker, in een bouwwerk in een stedelijke context?

Na een bestudering van een achtal woningen is de veranderde relatie in kaart gebracht. Van een ambachtswoning, waarin wonen en werken sterk verweven zijn, tot de winkelwoning waarin het winkeloppervlak gemaximaliseerd word. Een belangrijke speler in dit proces is de eigenaar, wanneer de winkel-eigenaar niet langer de bewoner van de bovengelegen woning is, treden de eerste organisatorische problemen op. De dubbele voordeur, een entree aan de achterzijde of simpelweg leegstand is het gevolg.

De ontwerpen moeten twee verschillende functies bezitten, commerciële ruimte en woonruimte, beiden in gebruik door verschillende eigenaren. In sommige van de ontwerpen is er sprake van meerdere woningen of commerciële ruimten. Voor elk van de drie woningen wordt een kavel gezocht binnen het oude centrum van Amsterdam en elk van de woningen valt binnen het plan van INBO Architecten. Eerst zullen er achtvijf mogelijke oplossingen worden besproken. Binnen deze reeks is gezocht naar verschillende manieren van het schakelen van wonen en werken.

Schakelingen

gezamenlijke ruimte, die enerzijds de entree vormt naar de commerciële ruimte en de woning en zo als geheel functioneert en anderzijds maakt deze tussenruimte meervoudig gebruik mogelijk, waardoor wonen en werken weer verenigd kunnen worden in de binnenstad.
Schakelingen
Achtten mogelijke oplossingen
Toelichting

In dit onderdeel is gezocht naar verschillende wijze van schakelen van commerciële ruimten en ruimte bestemd voor wonen.

De verschillende schakelingen zijn opgedeeld in een vijftal groepen, te weten A tot en met E. Per groep varieert de positie van de gezamelijke ruimte, zoals aangegeven met stippellijn op de naast staande pagina.

Dit gezamelijke entree gebied wordt als variabele op verschillende wijze gepositioneerd op een standaard kavel met een afmeting van 11m x 5,5m.

Dit heeft geleid tot een achttiental schakelingen. Elk van de schakelingen wordt kort toegelicht, drie daarvan worden uitgewerkt tot een ontwerp.
**Type A1**

Binnen dit type bevindt de drempel zich aan de voorzijde. De drempel vormt zo letterlijk een overgang tussen de straat en de ruimte die bestemd is voor commercieel gebruik.

In de eerste schakeling van het A-type biedt het entreegebied plaats aan een trappenhuis dat naar de bovengelegen verdieping leidt. Daarnaast vormt zij een passage naar de achtergelegen commerciële ruimte.

Problematisch aan deze organisatie is de daglichttoetreding van de laatst genoemde ruimte. De ruimte op de begane grond kan in een gunstig geval licht van de achterzijde ontvangen, maar is verstoken van licht via de voorzijde. Daarnaast heeft de commerciële ruimte een introvert karakter, doordat ze sterk naar achterligt ten opzichte van de rooilijn. Dit karakter staat haaks op haar functie.

Sterk aan deze schakeling is de mate van gemeenschap. Doordat vanuit de gezamenlijke entree beide functies worden ontsloten, kan er veel interactie ontstaan. Daarnaast vormt het entreegebied een forse drempel naar beide functies en daarmee is ook aan de tweede voorwaarde voldaan. Verder kan het trappenhuis op alle verdieping een buffer vormen tussen het publieke karakter van de straat en de privacy van de woning.
Type A2

In dit type wordt de overgang tussen de straat en de woning, gevormd door een voorhof. De patio aan de voorzijde van het kavel, vormt de entree naar de achterliggende woning en de commerciële ruimte.

De patio vormt door haar semi-publieke karakter een overgang van het publieke domein naar het private karakter van de woning. De uiteindelijke scheiding van de functies, wordt uitgesteld tot halverwege de kavel. Door een centraal gelegen entree naar de patio, wordt de commerciële ruimte niet volledig afgesneden van de straat, doordat er een zichtrelatie ontstaat.

Een sterk punt van deze schakeling is het vergaande gemeenschappelijk gebruik van de drempel. De patio worden door beide partijen benut en daarmee is het een centraal punt in de schakeling.

Door de patio aan de voorzijde, kunnen ook woonvertrekken die meer privacy behoeven aan de voorzijde liggen. Ook kunnen de gevels sterk transparant zijn doordat zij geen direct contact met de straat bezitten.
Type A3

Deze variant betreft een mengvorm van de voorgaande twee schakelingen. De overgang tussen privé en publiek wordt gevormd door een overstek met een hoogte van twee verdiepingen, evenals bij A1. De drempel wordt nu niet gevormd door een patio, maar door dit overstek, hetgeen de entree een besloten karakter geeft.

Doordat er veel overeenkomsten zijn met bestaande oplossing waarin gekozen wordt voor een dubbele toegang, is deze oplossing architectonisch gezien weinig interessant.
Type A4

In het naaststaande type is alleen de woning in het bezit van een bemiddelende ruimte tussen publiek en privé. Ondanks dat er in deze schakeling geen sprake is van een dubbele deur, biedt deze schakeling geen oplossing.

Als zelfstandig element in het bouwwerk, vormt de trap de toegang tot de woning. Het onderscheid tussen beide programma’s is door deze entreepartij duidelijk, maar ze gaat voorbij aan de eerste een belangrijke voorwaarde, namelijk de programmatische relatie versterken, door gemeenschappelijk gebruik van de bufferzone.

Dat is dan ook tegelijkertijd de grootste kritiek, in deze variant is geen enkele relatie tussen beide gebruikers. De relatie zoals deze in schakeling A2, de variant met de voorhof, wel bestaat ontbreekt volledig in schakeling A4.
**Type A5**

Type A5 is een variant op A4 waarin meer de balans is gezocht tussen wonen en werken. De drempel, wordt in dit geval door beide partijen gebruikt en vormt een grens tussen de straat en de bebouwing. Dit alles door beide functie's bereikbaar te maken met een trap van een halve steek.

Voor de woning verandert er ten opzichte van schakeling A4 niets, voor de commerciële ruimte heeft deze aanpassing echter een negatief gevolgen. Namelijk dat ze minder aanwezig is in het straatbeeld. Verder is de commerciële ruimte niet langer integraal toegankelijk, een bijkomend voordeel van de eerder gepresenteerde schakelingen. Daarnaast wordt het voor de commerciële ruimte lastig om het daglicht voldoende te laten binnen treden.

Een voordeel binnen deze schakeling is de omvang van de ruimte die zij voor beide functies reserveert. Zowel voor de commerciële functie, als voor de woning levert ze ruimte rechthoek plattegronden op. Deze komt ten goede aan het effectieve vloeroppervlak, dat voornamelijk in de commerciële ruimte een belangrijke rol speelt. In de volgende schakeling gaat, deze effectiviteit verloren.
Type A6
In de E-serie zijn schakelingen opgenomen waarvan de buffer in de lengterichting het midden van de kavel beslaan. Dit type uit de A-serie zou even goed in de laatste serie opgenomen kunnen worden.

Evengoed kan de schakeling in deze reeks doordat de functionele scheiding direct aan de straat gemaakt wordt. De gezamenlijke entree, zoals in het geval van schakeling A2 is in dit geval niet aanwezig. In deze schakeling wordt elke gezamenlijkheid ontkent, waardoor de benodigde buffer ten opzichte van de straat ook ontbreekt. De hele gevel wordt gedomineerd door drempel en overgang. Eventueel kan de entree versterkt worden door het gehele bouwwerk terug te leggen ten opzichte van de rooilijn.

Een voordeel van deze schakeling is de gunstige representatie van de woningfunctie, door de opgang naar de woning subtiel, maar centraal in de gevel te plaatsen.
**Type B1**

Bij de schakelingen van het B-type is de volgorde van de verschillende functies verschoven. De entree bevindt zich niet langer aan de voorzijde, maar vormt het hart van de kavel. De voorzijde wordt bezet door de commerciële ruimte. Na de commerciële ruimte en het entreegebied volgt de woonruimte, aan de achterzijde van de kavel. In vrijwel alle gevallen vormt een patio de buffer tussen beide functies en de toegang.

Een van de sterke punten van dit type is de duidelijke scheiding tussen beide functies. De aanwezigheid van een gemeenschappelijke patio, voorkomt autonomie van beiden. Een praktisch voordeel van de patio die het hart vormt, is de leefbaarheid van beide delen. Door de aanwezigheid van de patio ontvangt zij licht aan beide zijden.

Een nadeel is de ruimte die de drempel beslaat ten opzichte van de andere functies. Er gaat relatief veel ruimte verloren aan de patio en de opgang daar naar toe. Deze schakeling leent zich daarom vooral voor diepe, smalle kavels.
Type B2

In dit tweede type is de patio verkleind en functioneler van aard. De patio is enerzijds de toegang tot de commerciële ruimte, anderzijds is zij een direct opgang naar de woning.

De opgang naar de bovengelegen woning bevindt zich, in tegenstelling met de voorgaande schakeling aan de voorzijde van het kavel. De woning is hierdoor minder introver, dit ten koste van de commerciële ruimte.

De patio verwordt, door zijn geringe afmetingen, tot een lichthof.
Type B3

Binnen de reeks van de B-schakelingen is dit een van de meest interessante oplossing, de patio uit B1 en B2 wordt in deze schakeling gevormd door een trap naar de achterliggende woning. De weergegeven plattegrond laat duidelijk de werking van de schakeling zien, maar geeft een vertekend beeld. De begane grond behelst de gang en de opgang naar boven, maar wordt verder gevormd door commerciële ruimte die zich over de gehele kavel uitstrekt. De woning is hier bovengelegen, maar is strekt verweven met de commerciële functie.

In deze schakeling vormt de gang de gezamenlijke entree voor beide functies, maar door de opgang naar de woning, wordt de drempel voor de woning vergroot ten opzicht van de commerciële ruimte. De interne verwevenheid van beide functie is sterk, doordat de opgang van de woning zich midden op het kavel bevindt.

De patio, die zich boven de trap bevindt breekt alle verdiepingen open, waardoor ze voor alle soorten stedelijke kavels geschikt lijkt. De patio vormt in de woning een organiserend element en voorziet de woning van het nodige daglicht.
**Type C1**

In de C-reeks is vooral de commerciële ruimte de grote speler, deze neemt in veel van de gevallen de begane grond in beslag. De woning is op de begane grond geminimaliseerd tot een opgang naar boven. Dit alles doordat de gezamelijke entree zich nu aan de achterzijde van de kavel manifesteert.

In het geval van C1 vormt de patio, die bereikbaar is middels een smalle gang parallel aan de kavelgrens, de toegang tot beide functies. De woning is bereikbaar per trap, terwijl de commerciële ruimte gelijkvloers is.

Deze schakeling is eigenlijk het spiegelbeeld van de bestaande typologie met de dubbele deur. Echter in dit geval wordt het straatbeeld niet gedomineerd door de verschillende deuren. Verder maakt de patio aan de achterzijde de woning geschikt voor alle typen kavels, zoals degene die aan drie zijden omsloten zijn. Een kaveltype die in onder andere aan de Warmoesstraat voorkomt.
Type C2

Schakeling C2 is een variant op de voorgaande oplossing. De commerciële ruimte heeft echter oppervlakte gewonnen en de patio met de beide entrees ligt op niveau 1. De smalle gang naar de achtergelegen patio is een hellingbaan, dan wel een opgaande trap.

Hoewel de commerciële ruimte minder toegankelijk wordt, heeft zij ruimte gewonnen. De toegang is in deze schakeling zo onlogisch, dat de schakeling eigenlijk niet werkzaam is. Verder daglicht kan minder gemakkelijk in de commerciële ruimte toetreden.
Type C3

Deze schakeling betreft een van de meest eenvoudige oplossingen en vertoont overeenkomst met B3, alleen in dit geval vormt de trap niet langer de buffer en breekt zij de ruimte niet op in twee delen, maar bevindt de trap zich aan de achterzijde. Hierdoor ontstaan er eenvoudige, rechthoekige oppervlakten voor de commerciële ruimte en de daarbovengelegen woning.

In de bestudeerde ambachtswoningen vormt de opgang een klein onderdeel die de commerciële ruimte doorbreekt. Bij deze schakeling is de route naar de trap en de entree naar de woning dominant, de toegang van de commerciële ruimte ligt en passant aan deze route. Daarmee wordt op subtiele wijze getracht een balans te zoeken tussen de twee verschillende functies. Terwijl de drempel zich uitstrekt in de lengterichting van de kavel en zo de gezamenlijk entree naar beide functies vormt. Tegelijkertijd vormen ze een buffer tussen de schakeling en de stad.
Type D1

De bufferzone in de schakelingen van type D en E zijn in tegenstelling van de eerste drie georiënteerd in de lengterichting van de kavel. Doordat de standaardkavel slechts een breedte heeft van 5,5m zijn er twee mogelijkheden: een centrale toegang in de lengte aan de rand van de kavel, of in het midden van de kavel. Andere excentrische oplossingen leveren ruimten op die onmogelijk zullen functioneren.

Door de positionering van de entreezone pal aan de kavelgrens, ontstaat er aan de voorzijde een ruime commerciële ruimte, met een duidelijke entree en een goede daglichttoetreding. De woonruimte, die zich aan de achterzijde bevindt, is introvert en georiënteerd op de achterzijde van kavel.

Door een smalle patio tussen beide functies in, zouden beide ruimten aan kwaliteit kunnen winnen, logischerwijs beïnvloedt dit de bovengelegen verdieping sterk.

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Type D2

Kenmerkend voor deze schakeling is de doorgaande trap. Van straatniveau tot de eerste verdieping, verbindt een trap de straat, de commerciële ruimte en de woning met elkaar.

De entree van de commerciële ruimte bevindt zich een halve verdieping boven het straatniveau en is daarmee geschikt als kantoorruimte of als speciaalzaak. Het souterrain kan daarmee dienen als opslag of productieruimte.

Door de grote ruimte die de trap in neemt in de schakeling wordt zij een dominerend element. Evenals de patio in andere schakelingen vormt zij het de kern van de schakeling.
Type D3

Deze schakeling is de weerslag van een bestaand type, waarvan de entree van beide functies wel gescheiden is, maar door deze iets terug te leggen ten opzichte van de rooolijn, minder aanwezig laat zijn. Verder past deze schakeling ook in de A-reeks, doordat het zwaartepunt van de drempel zich aan de voorzijde bevindt. Er zijn sterke overeenkomsten met type A3. Door de trap in de lengterichting van het kavel, die al dan niet vrij toegankelijk is, past de schakeling eveneens in de D-reeks.

Het is niet zonder reden dat deze variant al bestaat, doordat zij zowel voor de commerciële ruimte als voor een de bovenliggende woning de beschikbare ruimte, efficiënt gebruiken.

Echter net als bij eerdere schakelingen, treedt er nauwelijks interactie op tussen beide gebruikers. De relatie tussen wonen en werken, die eens gebruikelijk was en nu geforceerd wordt met het gebruik van een gezamenlijke ruimte, komt in deze schakeling maar matig tot zijn recht.
**Type D4**

De naaststaande schakeling is een variant op D2. De smalle bufferzone in de lengterichting van de kavel, is in schakeling D4 verworden tot een opgaande trap naar de tweede verdieping. De eerste verdieping behoort in deze variant echter tot de woning.

Een doorgaande trap, met een bordes ter plaats van de deuren, kan op een kavel van 11m de tweede verdieping bereiken. Niet alleen de trap vormt in dit geval de drager van het ontwerp, zij is tevens erg functioneel. De eerste verdieping kan op deze wijze onafhankelijk van de bovengelegen verdiepingen worden ontsloten. Hierdoor kan er sprake zijn van een extra functie, of een dubbele entree van dezelfde woning, zoals voorkomt bij praktijken aan huis.

Door de hoogte van de schakeling neemt de oppervlakte van de woning met een derde af. Daarnaast zijn de plattegronden erg smal, zeker op de tweede en derde verdieping, waar ook een intern stijgpunt gemaakt moet worden. Door de eenvoud van de schakeling, kan zij een mogelijke oplossing zijn.
Type E1

De E-reeks is waarschijnlijk degene met de meest complexe schakeling. Door de insnede in de lengterichting en in het midden van de kavel, wordt de woning in tweeën gedeeld.

Bij schakeling E1 wordt deze problematiek opgelost door de gang alleen op de begane grond toe te passen en te laten leiden naar een centrale patio. Hierdoor kan er op de verdiepingen een werkbare ruimtelijke dispositie worden verkregen.

Op de begane grond ontstaat onder de trap een restruimte, die eventueel een etalage zou kunnen zijn. Echter de commerciële ruimte heeft een geringe oppervlakte waardoor, deze schakeling nauwelijks realiteitswaarde heeft.
Type E2

In het tweede geval in deze reeks is er voor gekozen om de insnede aan de voorzijde over alle verdiepingen door te zetten.

Dit leidt naar een U-vormige plattegrond op alle verdiepingen. Waarvan voor de smalle ruimte aan de straatzijde tot hoofdbreks zal leiden. Door deze ruimte echter te benutten als verkeersruimte, met daarin de stijgpunten, ontstaat er in de achterste ruimte een introverte woning.
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
ONTWERP

Een drietal koopmanswoningen
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
ONTWERP 1

Zeedijk 20 / Type D4
Toelichting
Dit ontwerp is gestart als type D4, binnen haar reeks is dit type, de schakeling met de meest evenwichtige verhouding tussen commerciële ruimte en wonen. Door de lange trap, die de hele kavel doorsnijdt, kunnen meerdere woningen boven elkaar ontsloten worden. De keuze voor de Zeedijk als locatie van deze schakeling, kan verklaard worden vanuit de ligging aan het water. De lange trap die de verschillende appartementen ontsluit, verbindt de Zeedijk met achtergelegen Oudezijds Voorburgwal, waardoor zij een uniek uitzicht biedt. Referenties voor dit project zijn gezocht in de watersteeg en de portiekwoning. Van de portiekwoning zijn enkele analyse tekeningen toegevoegd.

Watersteeg
Waterstoepen zijn van oudsher publieke aanlegplaatsen, die naar het water toe verlagen ten opzichte van de kade. In sommige gevallen, leidt een smalle steeg tussen twee kavels naar het achterliggende water. De pakhuizen die aan de achterzijde aan het water grenzen en aan de voorzijde ontsloten worden aan de straat, vormen een klein overslaggebouw, genaamd Spijkers. Om anderen ook deze laad- en losmogelijkheid te bieden, werd de watersteeg gebruikt. Deze stegen zijn tijdens het proces van stedelijke verdichten bijna allemaal verdwenen. En wanneer het water haar transportfunctie grotendeels verliest, zijn de Weinige waterstegen en -stoepen nog voor recreatie bestemd. Het principe om de straat op onverwachte momenten te verbinden met het water en de trap de ontsluiting te laten zijn van de bovengelegen woningen, is het onderliggende principe van dit ontwerp. Een knelpunt tijdens het ontwerpen, was de hoge opening voor de trap in de voorgevel, om dit op te lossen zijn enkele portiekwoningen geanalyseerd.

Portiekwoning
Om de toeloop van arbeiders en de daarmee gepaard gaande verdichting van de stad te reguleren, werden de eerste portiekwoningen gebouwd. Deze woningen, die vaak door drie of vier gezinnen werden bewoond, zijn in het bezit van een gezamenlijke ontsluiting. Qua verschijning worden deze woningen gekarakteriseerd door de grote opening in de voorgevel. Hoe er aangaande de gevel met deze grote opening werd omgegaan is de belangrijkste drijfveer geweest om deze referentie te bestuderen.

Het principe van de gezamenlijke ontsluiting, pas bij de grondgedachte van dit ontwerp om de verschillende gebruikers samen te brengen. Door de trappen, die een belangrijke rol spelen bij de portiekwoning, achter elkaar te plaatsen vormen zij een smalle steeg die zowel de verdiepingen ontsluiten als een verbinding maken tussen de straat en het water, een kenmerk van de waterstoep. Zo worden twee principes gecombineerd tot een nieuw typewoning, de verticale watersteeg of de verbindende portiek.
Principe
Zeedijk 20 / analyse portiekwoningen

Sarphatipark 47
Symmetrie

Opbouw
Zeedijk 20 / analyse portiekwoningen

Gesloten

Open

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Sarphatipark 30
Zeedijk 20 / analyse portiekwoningen

Symmetrie

Symmetrie
Gesloten

Open
Zeedijk 20 / analyse portiekwoningen

Eerste Jan van der Heijdenstraat 34

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Zeedijk 20 / analyse portiekwoningen

De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg

Gesloten

Open
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Gesloten

Open

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Zeedijk 20 | Amsterdam | 1:200

Achterzijde | Symmetrie | Opbouw | Open
Achterzijde  Symmetrie  Opbouw  Open
Zeedijk 20 / relatie voor- en achtergevel

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Achterzijde  Symmetrie  Opbouw  Open
Ontwerp Zeedijk / Commerciële ruimte met 3 appartementen
Voorgevel Zeedijk
Achtergevel Oudezijds Kolk

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Kelder verdieping

Begane grond

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Eerste verdieping

Tweede verdieping
Derde verdieping
Metselsteen
- Halfsteensverband
- Strengpers
- Bezand
- Vechtformaat
- Schaduwvoeg

Natuursteen
- Leisteen
- Geschuurd
- Gehangen en verlijmd
ONTWERP 2
Sint Annenstraat 27 / Type A2
Toelichting

Dit ontwerp is gebaseerd op de tweede schakeling uit de A-reeks, een serie schakelingen met een gezamenlijke ruimte aan de straat zijde van de kavel. Dit type, met een patio of hof aan de voorzijde, is waarschijnlijk een van de meeste eenvoudige oplossing. In type A2 werd deze voorruimte gedefinieerd als entreepatio, een element dat maar weinig referenties kent in de Amsterdamse woningen. Door de voorruimte op te vatten als hof, zijn er enkele referenties gevonden, aan de Keizersgracht en in de Jordaan.

Voorhof
De referentie aan de Elandstraat in de Jordaan heeft vooral als uitgangspunt gediend voor het ontwerp. De woningen aan de elandstraat zijn gebouwd in een U-vorm, zodat daarbinnen een hof ontstaat. Aan één van de korte zijden is een hek dat toegang geeft tot de hof en daarmee tot de woningen. De tweede referentie is het voorhof van The Dylan hotel, de voormalige schouwburg. Hier is nog duidelijker de relatie gelegd tussen gevel en hekwerk, doordat beiden een boog als toegang hebben en achter elkaar liggen. Interessant bij deze referentie is de relatie tussen hekwerk en gevel. Bij het ontwerp voor de Sint Annenstraat is naar overeenkomst in materiaalgebruik en gezocht en het principe van een toegang die leidt tot de achterliggende woningen behouden. Het gezamenlijke voorhof als entree naar de woning en de winkel of commerciële ruimte, vormt een geschikte buffer tussen het ontwerp en de omliggende rosse buurt.

Het toepassen van een voorhof brengt een monumentaal karakter met zich mee, dat lijkt misplaatst in deze dwarsstraat, maar de Sint Annenstraat vormt een belangrijke verbinding tussen de Warmoesstraat en de Oudezijds Voorburgwal. Daarbij moet nog rekening worden gehouden met het feit dat het rondom liggend gebied opgeknapt zal worden in de komende tijd. En zoals de referentie aan de Elandstraat in de Jordaan al toonde, het voorhof is niet alleen voorbehouden aan de grachtengordel.
Symmetrie
Traveeën

Openingen
Analyse / Voorhof

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Ontwerp Sint Annenstraat / Commerciële ruimte met woning
Voorgevel Sint Annenstraat
Binnengevel Patio

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Achtergevel Dolle Begijnensteeg

Wonen / Werken De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Metselsteen
- Halfsteensverband
- Vormbak
- Koraalrood onbezand
- Vechtformat
- Holle voeg

Natuursteen
- Leisteen
- Geschuurd
- Gehangen en verlijmd
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
ONTWERP 3

Warmoesstraat 86 / Type B1
Toelichting

Om deze schakeling concreet te maken in ontwerp heeft de stadswoning, met voor- en achterhuis gescheiden door een lichthof, als referentie gediend. De referentie wordt als het ware opgebroken en tot knooppunt gemaakt in de interne organisatie. Om deze vervolgstap in de ontwikkeling duidelijk te maken zal kort de ontwikkeling beschreven worden.

Ontwikkeling van het lichthof
Aanvankelijk werden de zaalhuizen in de stad aan de straatrand gebouwd, zodat de achterliggende kavel gebruikt kon worden als erf. Het erf werd veelal gebruikt voor het houden van vee, opslaan van goederen of als werkruimte. Om meer ruimte te creëren, voor eigen gebruik of verhuur, werd aan het uiteinde van de kavel een achterhuis gebouwd. Dit losstaande achterhuis, is toegankelijk via het erf van de woning. Een volgende stap in de ontwikkeling is het verbinden van voor- en achterhuis. De schakeling tussen voor- en achterhuis heeft grote gevolgen voor de indeling van de woning.

In het begin is de verbinding tussen voor- en achterhuis enigszins beholpen, er ontstaan drie losse volumina die achtereenvolgens op elkaar aansluiten. Echter bij nieuwbouw wordt deze ontworpen en daarmee een onderdeel van het woonhuis. Niet langer bestaat zij uit drie losse vormen, maar uit één hoofdvorm. Om de woning niet te veel daglicht te ontnemen, wordt een lichthof ontworpen. Deze lichthof, een kleine verticaal georiënteerde ruimte halverwege de kavel, herinnert nog aan de driedeling.

Meervoudig gebruik
In de tijd waarin het woonhuis door meerderen werd gebruikt, werd de interne organisatie belangrijk.

De verschillende bewoners en de gebruiker van de commerciële ruimte, maken vandaag de dag samen gebruik van een woning die voor een eigenaar ontworpen is. In deze drie ontwerpen, is het de bedoeling dat zij samen gebruiken maken van een stadswoning, die wel voor meervoudig gebruik ontworpen is. Hoe de verschillende toegangen zijn georganiseerd speelt een rol, maar het winkeloppervlakte in de woning en haar representatie in de gevel blijven eveneens belangrijk.

Door de lichthof, voor de verschillende gebruikers, toegankelijk te maken vanaf de straat ontstaat halverwege de kavel een bemiddelende ruimte. Deze ruimte vormt enerzijds de schakel tussen de publieke ruimte en de privé ruimte, een rol die van oudsher voor de werkruimte was weggelegd. Anderzijds vormt zij een entree naar de verschillende functies. De lichthof ontvangt een bedienende, in plaats van een louter dienende taak.

Voor de verschijning van de woning heeft dit een aantal consequenties. In plaats van de gebruikelijk drie traveeën in de indeling, wordt dit teruggebracht naar twee traveeën. Het lichthof, dat oorspronkelijk werd vormgegeven vanuit functionele gedachte om zo veel mogelijk daglicht toe te laten treden, krijgt daarmee een representatieve rol. Om uitdrukking te geven aan dit vertegenwoordigend karakter zonder de functie van het lichthof te verwaarlozen, wordt het lichthof van veel gevelopeningen voorzien in combinatie met een tweetal duidelijke entrees voor de verschillende functies. De winkelpui, die in andere gevallen alleen de voorzijde beslaat, kan nu vergroot worden tot aan de lichthof.
Principe
Ontwerp Warmoesstraat / Twee commerciële ruimten met twee woningen
Voorgevel Warmoesstraat
Doorsnede

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
UITVOUW PATIOGEVEL

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Begane grond

Eerste verdieping

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Tweede verdieping

Derde verdieping

WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Metselsteen
- Halfsteensverband
- Strengpers
- Bezand
- Vechtformaat
- Holle voeg

Natuursteen
- Blauw hardsteen
- Gezaagd
- Gehangen en verlijmd
WONEN / WERKEN De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
De koopmanswoning: ontwikkeling en vervolg
Dankwoord

Aan het einde is het gepast de betrokkenen, die een rol hebben gespeeld in de totstandkoming van dit verslag, te bedanken. Allereerst gaat mijn dank uit naar de studenten uit het atelier waarvan ik deel mocht uitmaken. Gedurende 14 maanden mochten we samen optrekken, eerst tijdens het gezamenlijk onderzoek en later tijdens het individueel afstuderen. De onderlinge gesprekken en het commentaar hebben zeker bijgedragen aan de kwaliteit van mijn afstuderen.

Daarnaast wil ik de betrokken begeleiders bedanken voor de aanwijzingen en de kritiek, zowel op het verslag als de ontwerpen. Tijdens het proces ben ik niet altijd in staat geweest de voortgang te formuleren, soms verloor ik het onderwerp uit het oog of kon ik niet definiëren wat mijn uitgangspunten voor een ontwerp waren. Desondanks ben ik de Bernard, Christian en Pieter erkentelijk voor de aanwijzingen die ik mocht ontvangen. Naast de officiële aangewezen begeleiders wil ik ook de betrokken docenten van harte dank zeggen, het commentaar van Hüsnü Yegenoglu en Haike Apelt, op respectievelijk het typologische onderzoek en de architectuur, heeft zeker bijgedragen aan het eindresultaat.

Wat niet direct heeft bijgedragen aan mijn afstuderen, maar zeker indirect een grote opsteker voor mijn motivatie was, is de belangstelling van familie en vrienden. Onder andere door hun interesse in mijn project, ben ik die interesse zelf nooit verloren.
Literatuur

Bureau Monumentenzorg, Bewaard in het hart, Amsterdam, Stadsdrukkerij van Amsterdam, 1965.


Grunfeld, F. Pouwels, J.P.A. e.a. De stad is niet meer wat zij was, een voorstudie naar stedelijke veranderingen en hun implicaties voor het wonen, Den Haag, Staatsdrukkerij, 1983.


Van der Hoeven, C. Louwe, J. Amsterdam als stedelijk bouwwerk, een morfologische analyse, 1985, SUN, Nijmegen.


Levie, T. Zantkuyl, H. Wonen in Amsterdam, in de 17de en 18de eeuw, Purmerend, Muusses, 1980.


Rooy, de, P. Geschiedenis van Amsterdam, Tweestrijd in de Hoofdstad, Amsterdam, SUN, 2007.

Figuren

Schema's
Toekomstbeeld 1012, Hart van Amsterdam, INBO
Architecten i.s.m. Werkgroep Toekomstperspectief,
Mart Spruijt, Amsterdam, 2008.

De Rede van Amsterdam, Eindverslag gelijknamig
afstudeeratelier. Eindhoven, 2009

Foto's
www.beeldenbank.amsterdam.nl

Historisch kaartmateriaal
Universiteit van Amsterdam
http://dpc.uba.uva.nl/kaartencollectie/