MASTER

Telvin + NDSM revisited
autarkisch capsule voor ontmoeting

Algan, A.

Award date:
2009
TELViN + NDSM Revisited

Autarkisch Capsule voor ontmoeting

Atilgan Algan
TELVIN + NDSM Revisited

Autarkisch Capsule voor ontmoeting

N52° 24'16.35' E004° 53'19.12'

Amsterdam Nederland

ATILGAN ALGAN0559812
ArchitectuurTUE

Supervisie:
prof.dr.ir. Ton Venhoeven,
dr.ir. J.G. Wallis de Vries,
prof.dr.ir. B.E.J. de Meulder
Deel I

HOOFDSTUK 1 MAATSCHAPPELJKE AANLEIDING
- Mondialisering en de Netwerkstad 9
- Introductielijnen 10

HOOFDSTUK 2 THEORETISCHE KADER
- Netwerkstad 13

HOOFDSTUK 3 PROBLEMEN VAN DE MODERNE STAD
- Een stad zonder plaats 19
- De opgelegde universele taal 19
- Obsessie met veiligheid 21
- De Virtuele wereld 21

HOOFDSTUK 4 DE SAMENLOZE SAMENLEVING
- Individualisering / Capsulering 25
- Capsulering als Immuniteit 31
- Capsule als Heterotopie 32
- Ontdekken van de afwijkende plekken 34

HOOFDSTUK 5 AUTARKISCH OOGPUNT
- Autarkie als tegenwicht 41

Deel II

HOOFDSTUK 6 DE GEKOZEN LOCATIE
- NDSM-werf te Amsterdam Noord 45
- Noord ingepolderd, 1900 46
- Tuindorpen, 1950 48
- Noord in de bloei, 2000 50
- Toekomst Amsterdam Noord 52
- Eigenschappen van NDSM 54
HOOFDSTUK 7 NDSM-WERF 61
- Geschiedenis 63
- Karakter van gebied 65

HOOFDSTUK 8 ONTWERPKEUZES EN AANPAK 66
- Algemeen doel 67
- Uitgangspunten en het stedenbouwkundig ontwerp 67

Deel III
HOOFDSTUK 9 NDSM REVISITED 68
- Aanpak theorie - uitgangspunten 69

HOOFDSTUK 10 TELVIN 71
- Functionele mix 73
- Programma 74
- Gemeenschappelijke ruimte 77
- Gegevens Telvin 78
- Telvin op Ndsm 79

HOOFDSTUK 11 87
- Reflectie

DEEL IV
REFERENTIES 89
- Literatuur: locatie, theorie
- WWW-bronnen

Deel V
BIJLAGEN 92
- Tekeningen
- Doorsneden
Voorwoord

Met trots presenteer ik hier mijn afstudeerverslag 'Telvin-NDSM Revisited'. Dit verslag is geschreven in het kader van het afstuderen aan de opleiding Architectuur te Technische Universiteit Eindhoven.

Graag wil ik iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling en uitwerking van mijn afstudeeropdracht. Speciaal zou ik graag mijn familie en vrienden noemen voor de steun tijdens mijn studie en de begeleidende docenten; dr.ir. J.G. Wallis de Vries, prof.dr.ir. Ton Venhoven en prof.dr.ir. B.E.J. de Meulder voor hun steun tijdens mijn afstudeerperiode.
De hele wereld een netwerk. Dagelijks staan we bloot aan de prikkels, sferen en belevenissen van onze omgeving, de wereld met al zijn aspecten. De revolutie in transportsystemen en telecommunicatie, die voornamelijk tijdens het tijdperk van de Moderne Beweging heeft plaats gevonden, heeft er voor gezorgd dat de wereld ineengekrompen is tot slechts een speldenknop in grotere Melkwegenstelsels.

De economische krachten hebben er altijd op aangestuurd om afstand te overwinnen door middel van tijd. De verkleining van tijd maakte immers ook de reikwijdte van afstand mogelijk. De hele wereld, al haar kennis, al haar mogelijkheden, ideeën, verwachtingen, zorgen en ruzies staan dagelijks in een oogwenk onder ons bereik. Dit dankzij Internet, televisie, telefoon, de auto, het schip en vliegtuig.

Je belt bijvoorbeeld in Engeland de helpdesk van je computerleverancier en je krijgt een behulpzame mevrouw uit India aan de telefoon. Voor heel weinig geld vlieg je van Amsterdam naar New York.

En daarvan trekken we ook dagelijks profijt, maar tegelijkertijd worden we er ook het onschuldige slachtoffer van; niet alleen milieuhygiënisch, landschappelijk en ruimtelijk, maar ook onze sociale omgang met elkaar, de diepgang van ons denken.

De wereld die samenkrimpt tot één immense stad. Met alle voor- en nadelen die steden eigen zijn. Wanneer de vriendelijke Indier achter zijn helpdesk je niet kan helpen, blijkt de leverancier van je computer ook niet meer bereikbaar. Met jou in het vliegtuig reist de zelfmoordterrorist voor € 199,- naar New York.

Mondialisering dreigt op deze wijze niet alleen de stad op te lossen in een hypercirculatie van geld, goederen en mensen. Tevens stuurt het aan op een volstrekt nieuwe samenlevingsvorm, met een eigen karakter, cultuur, gedachtegoed en organisatie. We spreken dan ook over de netwerksamenleving en de netwerkstad.
**INTRODUCTIELIJNEN**

Het verslag bestaat uit drie delen. In het eerste en tweede deel wordt er vanuit een theoretisch kader ontwerpuitgangspunten geformuleerd om deze vervolgens in het een ontwerp te vertalen, met de aspiraties van een zelfvoorzienend systeem. Dit wordt in het laatste deel gepresenteerd.

In deel I wordt er vanuit een theoretisch kader de Netwerksamenleving en zijn leefomgeving beschreven en geanalyseerd, dit in hoofdstuk 2 en 3. In hoofdstuk 4 wordt er dieper ingegaan op de problematiek van de Netwerksamenleving (samenloze samenleving) en geprobeerd om antwoord te vinden op deze problematiek. Dit resulteert in ontwerpuitgangspunten samen met het thema Autarkie, het belang hiervan wordt in hoofdstuk 5 beschreven.

Deel II wordt er concreet gekeken naar de gekozen locatie, NDSM-werf te Amsterdam Noord. Eerst wordt de locatie in een breed veld, geheel Amsterdam, bekeken in hoofdstuk 6. In hoofdstuk 7 wordt het belang en het karakter van de plek geschetst om vervolgens weer ontwerp­punten te formuleren in Hoofdstuk 8.

Deel III bestaat uit de aanpak en het verwerken van de gekozen uitgangspunten om antwoord te geven op de problematiek van de Netwerkmaatschappij. Dit resulteert in een stedenbouwkundig plan in hoofdstuk 9 en het gebouw, TELVIN in hoofdstuk 10. Ten slotte wordt er een reflectie gegeven met betrekking tot het bereikte resultaat.
Afb. 1: Plan voor 'Broadacre City', van de hand van Frank Lloyd Wright.
2 Netwerkstad

Door de mondialisering zien we inderdaad een heel nieuwe samenleving. De nieuwe samenleving wordt gekenmerkt door een verregaande individualisering. In deze samenleving wordt de netwerkontwikkeling tussen mensen en instituties veelvuldiger, diffuser en continuur. Deze mensen verliezen hun contact met hun fysieke omgeving (stad, mensen) door deel te nemen aan het eindeloze netwerk. Deze samenleving leeft in de stad wat we als de netwerkstad benamen. In de theorie van het netwerk gaat men ervan uit dat individuele handelingen leiden tot een samenhang op een hoger niveau die niet gecoördineerd hoeft te worden.

"Netwerken zijn open structuren, die in staat zijn uit te breiden zonder limieten, nieuwe knopen integrerend zo lang deze dezelfde communicatiecodes delen (bijvoorbeeld waarden of prestatiedoeleinden)."


Architecten hebben door de jaren heen verschillende toekomstvisies over de netwerkstad ontwikkeld. Ik probeer een ruimtelijk beeld van deze stad te tonen via een paar voorbeelden. Het idee van de netwerkstad wordt bijvoorbeeld verdedigd in het plan de ‘Broadacre City’ van Frank Lloyd Wright in 1932. Het is een stad zonder centrum of periferie. De auto is het medium en sociale contracten vinden niet langer meer in het centrum plaats maar in de daarvoor bestemde plekken. Het was een ruimtelijke vertaling van het democratische, individualistische Amerika.

Dezelfde opzet van de netwerkstad zien we ook in de stedeloze stad van de Nederlandse architect Hendrik Wijdeveld. De nieuwe ‘stad’ was het open, vrije veld waar de spelende mens zich vrij kon ontwikkelen. Hoge torens in de vorm van geslepen kristallen zijn geplaatst in een eindeloos landschap met open vergezichten. Op de achtergrond van dat uitgestrekte landschap is de chaos van de voorbije tijd nog zichtbaar als een rommelige stadskern die keurig is afgesloten door een muur van hoge huizen. De nieuwe stad van Wijdeveld werd gedacht vanuit het landschap, waarin de vroegere steden als bekoorde monumenten verspreid lagen, ook werden er nieuwe steden toegevoegd. Over dat landschap werd een netwerk van snelwegen en boulevards heen gelegd.
Afb.2: Het woonlandschap van Wijdeveld voor zijn stedeloze stad met ‘Torenhuizen’, het einde van de steden (plan rond 1925)
Rem Koolhaas sluit zich aan het positieve idee van de netwerkstad. Hij spreekt hier van de 'Generic City' omdat het ontstaan van voorzieningen in de netwerkstad een dynamisch proces is: de snelwegen van de netwerkstad zullen steeds nieuwe voorzieningen, woonwijken en ook gebeurtenissen genereren, die tijdelijk oplichten om daarna weer uit te doven.

The urban plane now only accommodates necessary movement, fundamentally the car; highways are a superior version of boulevards and plazas, taking more and more space: their design, seemingly aiming for automotive efficiency, is in fact surprisingly sensual, a utilitarian pretence entering the domain of smooth space. What is new about this locomotive public realm is that it cannot be measured in dimensions. The same (let's say ten-mile) stretch yields a vast number of utterly different experiences: it can last five minutes or forty, it can be shared with almost nobody, or with an entire population; it can yield the absolute pleasure of pure, unadulterated speed - at which point the sensation of the Generic City may even become intense or at least acquire density - or utterly claustrophobic moments of stoppage - at which point the thinness of the Generic City is at its most noticeable.

(Rem Koolhaas, 'SML XL' door, pag. 1251)

De snelweg maakt het mogelijk, alles kan overal, snel of langzaam, kort of langdurig, alleen of met velen. Spontaan, zonder centrale planning. Het netwerk van wegen zorgt voor een ordening van de stad, waarbij 'als vanzelf' voortdurende veranderingen en vernieuwingen worden gegenereerd.

Volgens Koolhaas biedt de netwerkstad ons ruimte, in tegenstelling tot de oude steden die ons vasthouden en belemmeren. In tegenstelling tot 'the Generic City' die ons elke maandag weer verrast met een nieuwe identiteit.

The Generic City is the city liberated from the captivity of the centre, from the straitjacket of identity. (...). If it gets too small, it expands. If it gets old, it self-destructs and renews. (...) it can produce a new identity every Monday morning. (pag. 1249-1250, SMLXL)

Maar of de netwerkstad werkelijk tot iets beters zal leiden blijft een raadsel. Wie pleit er nou voor een systeem wat elke week of maand de stad een andere gedaante zou kunnen geven!
We ervaren tegenwoordig langzamerhand de nadelen van deze netwerkstad. Hierin bestaat de stad als een eenduidig fenomeen niet meer door de informatietechnologie en mobiliteit. De steden blijken uit de luchtfoto's naar elkaar toe te groeien en de grenzen tussen stad en platteland vervagen. Door de suburbanisatie van bewoners en de hiermee gepaard gaande decentralisatie van voorzieningen vindt de grootste stedelijke dynamiek plaats aan de rand van de steden. De grenzen tussen centrum en periferie worden diffuus. Moderne stedelijkheid biedt de mogelijkheid van een open, onvoorspelbare cultuur, waarin individuen naar behoefte kunnen circuleren.

Raban's boodschap in 'Soft City' is dat de complexiteit van deze stad niet laat vangen door rationele modellen. Hij ziet de stad als een encyclopedie waar in elke plek, elke vorm, elk bouwwerk veel meer betekenissen en verwijzingen liggen opgeslagen dan in kaartbeelden of statistieken kan worden vastgelegd. Deze complexe netwerkstad heeft naast zijn mogelijkheden ook tekortkomingen die niet ten goede zijn van de sociaal maatschappelijke condities van de samenleving.
Afb.3: Michael Wolf, foto woongebouw in China
3 PROBLEMEN VAN DE MONDIALE STAD

Het idee van de stad begint met de stichting van oudsher door een heldendaad. Door de aandacht te vestigen op de plaats op aarde en onder de hemel was de stad volgens Rykwort 'een machine om na te denken'. Je kon denken met de stad, aan de hand van de stad kon je de wereld en de positie van de mens begrijpen. Het verdelen van het bekende en het onbekende, de heilige en het profane, en cultuur en natuur maakte het mogelijk te denken waarvan men was gescheiden en zich daarmee te verzoenen. Vroeger was er een verbinding van de bewoner met de kosmos door middel van de stad, een Romein die langs cardo (oost west lijn) liep wist dat zijn wandeling de as was waarom de zon draaide en dat hij door decumanus (noord zuid lijn) te volgen de zonnebaan volgde. Het hele Universum en zijn betekenis kon uit de ordening van de openbare ruimte worden afgelezen, hij was er dus thuis. De moderne bewoner mist de grond van zekerheid.

Een stad zonder plaats

De opgelegde universele taal
De steden groeien wereldwijd uit tot zware metropolen, maar door deze opstapeling van de mensenmassa's in betonnen wooncomplexen gaat de sociale en culturele samenhang verlo-
Afbeelding 4: Talking heads
ren. Hierdoor gaan mensen langs elkaar leven en worden intermenselijke relaties vrijblijvender. Ook zien we dat de stabiele relaties met de fysieke en culturele geografie van de plek verdwijnen. De nieuwe stad vervangt de onregelmatigheid en het genot van zulke plekken door een universele taal, 'een generisch urbanisme'. De nieuwe stad wordt gevormd door overhandse besluiten en is daarmee niet meer dan een productielocatie die een fysiek beeld oplevert. 'Ruimte verliest haar specifieke eigenschappen als haar componenten gereduceerd worden tot herhalingen van het minimaal noodzakelijke.' (Sorkin). Hier wordt het idee van de stad als gemeenschap, als geheel van menselijke relaties opgeofferd.

**Obsessie met veiligheid**

De mondialisering bedreigt de identiteit van de diverse naties via haar invloed op cultuur en beschaving. De angst om de eigen identiteit te verliezen en zorgt juist voor het uitsluiten van 'de andere'. Mensen trekken naar groep, etniciteit, religie en lifestyle. Hierdoor ontstaan besloten woonclaves voor rijken, witte gated-communities en de seniorenstad. In de Nederlandse politiek zien we ook een opkomst van het nationalisme, er wordt een nationaal historisch museumgebouw gepland en er worden woonclaves voor een bepaalde leefstijl gebouwd zoals de Haverlij en Brandevoort. De segregatie van mensen door de obsessie met veiligheid gaat ten koste van de samenleving van verschillende mensen met verschillende culturen, religies of lifestyles. De mensen zijn enkel verbonden met elkaar door een gesloten systeem van mobiliteit. De mensen zitten opgesloten in de communicatie- en transportnetwerken om vervolgens zich weer op te sluiten in het gesloten veilige thuisoord.

**De Virtuele wereld**

Ten slotte is dit nieuwe domein een stad van simulaties, 'Television city', de stad als themapark. De architectuur van deze stad wordt bepaald door de opgelegde betekenis, themapark. Deze vormgeving wordt door Sorkin gebaseerd op dezelfde logica van de reclame: op het idee van de zuivere beeldvorming, zonder enige aandacht voor de werkelijke behoeften en tradities van de bewoners.

Dit is het themapark dat Sorkin beschrijft, de plaats die het ageografische, de surveillance, de controle en de eindeloze simulaties verenigt. Deze stad probeert op een aantrekkelijke manier het wanordelijke stadsleven te ontdoen van zijn giftand, van de aanwezigheid van de armen, van criminaliteit, van vuil, van werk. Deze nagebootste werkelijkheid naast zijn fysieke verschi-
Afb.5: Je eigen eiland op Second Life!
jning zien we ook terug in de virtuele wereld zoals de media, cyberwerelden en de World Wide Web. Dit Themapark van Sorkin biedt veel mogelijkheden, avonturen en uitdagingen, maar zet de mensen ook in een sociaal vacuüm, in een wereld van list en bedrog. Vanuit onze huizen kunnen we zelfs een tweede leven leiden. Op de populaire webwereld, Second Life, kunnen mensen virtueel hun ideale leven leiden, vertrekken naar onbekende oorden, grond kopen, een huis laten maken, mensen ontmoeten en zelfs geld verdienen. Ze kunnen zijn wie en hoe ze willen zijn, en bouwen wat en waar ze willen bouwen. Een geheel op fantasie gebaseerde zelfverzonnen wereld. We kunnen ons voordoen zoals we ons ideaal willen zien en niet hoe we echt zijn met onze sterke en zwakke eigenschappen. Er leven nu al 2 miljoen mensen in deze virtuele steden. De sociale bindingen in deze wereld worden steeds meer aangegaan op eigen voorwaarden en misschien komt er nooit een ontmoeting in de fysieke wereld.
Afb. 6, 7, 8, 9: opsluiting, afsluiting.
**4 DE SAMENLOZE SAMENLEVING**

Samen:
Gelijkvrijheid van verschillende individuen;
Een geleefde betrokkenheid van mensen ten opzichte van elkaar.

Een individuele leefstijl, sociale gemeenschap of een bedrijf is nauwelijks meer gebonden aan een bepaald territorium of ruimte. Dit mede doordat capsules zoals auto, vliegtuig, trein, bus, schip maar ook door de informatie-communicatiotechnologie zoals de laptop, internet en mobiele telefoon. Door de reikwijdte van de mensen door deze nieuwe technologie kunnen nieuwe plekken, avonturen, culturen worden ontdekt. Peter Sloterdijk, Foucault en Kurukawa zien de capsulering en afsluiting als immuniteit voor de anonieme stad. Daarnaast zien we een angstcultuur tegenover afsluiting, want de mogelijkheden betekenen niet per definitie dat het sociale milieu zich ook verrijkt, integendeel. De nieuwe samenleving wordt gekenmerkt door individualisering, capsulering.

**Individualisering & Capsulering**
We sluiten ons niet alleen af van de maatschappij in onze mobiele capsules maar ook in ons huis, onze kamer of in ons zelf. De betekenis van het woord 'samenleven' valt ten prooi aan de anonieme stedelijkheid. Mensen kunnen in de rij staan zonder dat iemand iets met wie dan ook te maken heeft. Mensen die zich machteloos voelen in de anonieme stedelijkheid zoeken hun toevlucht in hun primaire of nieuwe identiteit. Zo zie je een enorme opleving van religieus fundamentalisme, van gewone religie, van nationalisme en etnische identiteit. Ook kan een gepromote identiteit als toevlucht gezocht worden, zoals die wordt gepromoot in reclames, billboards, televisie etc.

Er bestaat een grote kloof tussen verschillende groepen in de samenleving terwijl alles met alles in contact kan komen. Dus de "gemakkelijke" communicatie tussen mensen sluit de miscommunicatie ook niet uit. De film "Babel", van de regisseur Iñárritu, gaat over deze miscommunicatie. Een touringcar die wordt beschoten door twee spelende kinderen zorgt voor een
TELVIN + NDSM Revisited

Afb. 10: Foto’s film Babel van de regisseur Iñárritu
kettingreactie en verbindt de verschillende verhaallijnen over de wereld met elkaar. We zien dat de rijke westerlingen best een vreemde cultuur bekijken vanuit een touringcar, maar het moet allemaal niet te dichtbij komen. De touringcar is hier de beschermende cocon, de veilige capsule. Pas nadat er een kogel letterlijk door deze capsule gaat worden deze mensen geconfronteerd met de arme wereld omdat ze hulp nodig hebben. Het verwonden van de toerist was een ongeluk, maar direct wordt een grote klopjacht georganiseerd en spreken de media van een terroristische aanslag. Iñárritu laat ook zien dat de media een groot aandeel hebben in deze angst voor de onbekende.

Het mogelijke krachtige spel dat media kan spelen in onze leven maakt de Franse filosoof Baudrillard duidelijk wanneer hij zijn stelling bekendmaakt dat de Golfoorlog niet heeft bestaan: La guerre du Golfe n’a pas eu lieu (1991). Het is niet meer dan een mediaspektakel CNN waar de referent zoek is zegt hij.

Het mag duidelijk zijn dat niet alle lagen van bevolking is aangesloten op dit netwerk.

De Cauter ziet het kapitalisme als de boosdoener voor de samenloze samenleving. Volgens Cauter is dit systeem echter de situatie van ongelijkheid een gegeven, omdat het gebaseerd is op ongelijke ruil en de opstapeling van bezit. Naast winst voor de enkeling is er altijd het verlies voor de ander. Het kapitalisme leidt daarom per definitie tot een centrum en een periferie. Een centrum dat zich verricht, een periferie die zal verarmen. Deze toenemende ongelijkheid roept geweld op, of beter gezegd: angst voor dit geweld. De periferie is voor het centrum een constante bedreiging: ze zouden kunnen komen en de rijkdom komen oppeilen (denk aan de rellen in Parijs, maart 2007)! Deze angst leidt tot de neiging zich te verschansen en het bezit te verdedigen.
Afb. 12. Capsule Hotel in Kikutake
Dit zich verschansen noemt De Cauter 'het zich terugtrekken in capsules'. Het begrip capsule ontleent De Cauter aan de Japanse architect Kurokawa die in 1964 de capsule als de architectuur van de toekomst uitriep. Met deze term doelde hij op een architectuur van de individualiteit, plaatslosheid en mobiliteit. Zo euforisch als Kurokawa was, zo negatief is De Cauter over de capsules. De capsule is tot een tweede of derde huid om haar bewoners geworden, een bescherming temidden van de chaos en gevaar van de omgeving. Het zich terugtrekken in een capsule benoemt De Cauter negatief: een vrijwillige gevangene worden van de architectuur. Meest problematisch vindt De Cauter echter dat de capsule ten diepste neer komt op uitsluiting. Om de veiligheid te garanderen wordt ieder die enigszins vreemd is, niet in de doelgroep past of aan de andere kant de orde zou kunnen verstoren uitgesloten, achtergelaten in de leegte die er tussen de capsules overblijft.

Capsules zijn dan ook niet alleen meer de 'mobile homes' van Kurokawa, maar omvat bijna alles waar de mens kan verblijven: van huis tot buurt, van auto tot stadswijk. Zelfs een hele natie kan gaan werken als een beschermende capsule. Uitsluiting en insluiting gaan dan hand in hand. Wie niet hier geboren is (illegalen, vluchtelingen) en daarom door zijn geboorte geen burger van deze natie is, wordt uitgesloten en ingesloten. Uitgesloten van alle rechten die de burgers van de natie hebben en ingesloten in detentiekampen en uitzetcentra.

In de samenloze samenleving wordt de kloof tussen de verschillende bevolkingsgroepen steeds groter. De invloed van media en informatietechnologie is erg groot, dit in nadeel van de niet aangeslotenen. Tevens is deze digitalisering van de dagelijkse werkelijkheid niet voor iedereen toegankelijk. Zo wordt de samenleving gesplitst in verschillende groepen één waarin de krachtige leeft en één waarin de onderdrukte probeert te overleven.
Afb. 13: "een pak" als immuniteit
Capsulering als Immuniteit

In de capsulering van de maatschappij kan Peter Sloterdijk net als Kurokawa nog hoop zien voor de sociale contacten van de individuen. De filosoof Sloterdijk legt in zijn boek Sferen de nadruk op het belang van de sociale bindingen van de mens. De capsule wordt een instrument van ontmoeting. Volgens hem zijn de mensen sferenbouwers, zoals een gemeenschap of een gezamenlijk project, een park of een stad. Maar ook bij een relatie tussen twee mensen ontstaat al snel iets dat op een cocon lijkt. Peter Sloterdijk verklart de geschiedenis van de mensheid aan de hand van de veronderstelling dat het niet gaat om wie of wat ons bestaat, maar dat het veel belangrijker is waar we ons bevinden. Hier wordt het belang verteld over de verrijking van het individu door middel van de uitwisseling met zijn omgeving.

"...op alle wegen die naar de hoogontwikkelde cultuur leiden, verloopt de ontwikkeling van het bewustzijn volgens de wetten die door de verruiming van sferen en door toeneming van de vreemde gediecteerd worden. Wat wij volwassen worden noemen."

Hij schrijft over de eenling in zijn cel, de single in zijn appartement, hij leeft afgesloten van anderen en is geheel op zichzelf gericht. Zijn vereenzaming wordt gecompenseerd door een steeds aandachtiger zelfexploratie, waarbij hij in zichzelf onvermoeide rijkdommen ontdekt. Volgens Sloterdijk mogen de individueele sferen gesloten zijn, ze delen wel hun gezamenlijke wanden. De isolatie is altijd een co-isolatie, zoals in gehorige flatgebouwen. We moeten dus stellen dat de mens geen losse atoom is in een mensenmassa, maar een deelgenoot van een levende gemeenschap. Een persoon wordt gevormd door zijn identiteit en een wisselwerking met zijn omgeving omdat hij slechts door middel van samenleven met andere mensen kan overleven. Samenleven veronderstelt de band met de mensen waarmee je leeft.

"Volledig 'wereldloos' kan een individuele 'cel' niet zijn, des te minder omdat de schuimvormige stad (die de wereld van de toekomst vormt) niet alleen bestaat uit watervormige appartementsgebouwen. Ze voorziet ook in publieke ruimten waarin de vereenzaamden hun gelijkgezinden ontmoeten."

Sloterdijk wil hiermee zeggen dat publieke ruimte in de stad een helende werking kan hebben op de sociale contacten tussen mensen. Dit zijn ruimten of plekken die ons kunnen binden door middel van onze verlangens en wensen. De capsulering is per definitie niet slecht het kan ook
voor de immuniteit zorgen. De immuniteit in de zin dat de sociale contacten beschermd worden van de roes van de stad.

**Capsule als Heterotopie**

Michael Foucault deelt de mening met Sloterdijk over het belang van de relaties met de omgeving en geeft dit een beeld in zijn beschrijving van heterotopieën.

"Wij leven niet in een leegte, waarbinnen men individuen en zaken zou kunnen plaatsen. Wij leven niet in een leegte vol kleurige weerspiegelingen. Wij leven binnen een geheel van relaties waardoor plaatsen gedefinieerd worden."

Foucault geeft de ruimtelijke kenmerken van de maatschappij weer in zijn "Des espaces autres". Hij wijst op de afwezigheid van de afwijkende plekken in de structuur van de samenleving. Er zijn twee varianten te onderscheiden: de utopieën en de heterotopieën. Het grote verschil zit hem in de aantoonbaarheid, of de lokaliseerbaarheid. Hij omschrijft de heterotopieën als 'bepaalde plaatsen, te midden van die andere plaatsen, die de zeldzame eigenschap hebben dat zij in verbinding staan met al de andere plaatsen, maar zodanig dat zij het geheel van verbanden die door hen worden aangeduid, weerspiegeld of gereproduceerd weer opheffen, neutraliseren of omkeren.' Het begrip heterotopie wordt aan de hand van zes eigenschappen meer diepte gegeven.

De eerste wordt de heterotopie van de deviatie genoemd. De plaats waar het gedrag van de individuen afwijkt van het gemiddelde. Het tweede principe geeft aan dat heterotopieën plaatsen kunnen zijn wat door verschillende culturen op heel verschillende manieren ingezet kunnen worden. Het derde principe is dat de heterotopie het vermogen heeft om op enkele werkelijke plek meerdere ruimten, meerdere plaatsen naast elkaar te zetten die in wezen onverenigbaar zijn. Het vierde principe van de heterotopie heeft de wil om op een plek alle tijden, alle perioden, alle vormen, alle smaken op te sluiten bijvoorbeeld het museum en de bibliotheek. Deze zijn plekken waar alle tijden worden nagebootst en die zelf toch buiten de tijd kunnen staan. Het vijfde principe kent een systeem van in- en uitgangen wat tegelijkertijd isoleert en toegankelijk maakt. We kunnen hier spreken van een ritueel of zuivering voordat je binnen mag. Noch kan het zo zijn dat je nooit alles te weten komt en dat je entree een illusie van de inhoud is. Het laatste principe is dat er een functie wordt vervuld in relatie tot de over-
De openheid van het idee zien we als Foucault's voorbeelden opsommen: het college, de legerdienst, de huwelijksreis, de rusthuizen, de psychiatrische instelling, de gevangenissen, het kerkhof, het theater, de bioscoop, de kermissen, feesten, de vakantiedorpen, de hammams, de sauna's, het motel, de bordelen en ten slotte de schepen. Hij ziet het schip als de belangrijkste bron van verbeeldingskracht.

"In de beschavingen zonder boten verdrogen de dromen, daar neemt spionage de plaats in van avontuur en komt er politie in plaats van piraten."
Foucault beschrijft het schip als een drijvend stuk ruimte, een plek zonder plek, die op zichzelf leeft, in zichzelf gesloten is en tegelijkertijd overgeleverd is aan de oneindige oceaan. Het is een drijvende stad ontworpen om erin te leven tijdens de tocht op de eindeloze droom.

Heterotopieën zijn volgens Foucault feitelijk gerealiseerde utopieën. Foucault beschrijft in zijn heterotopieën grotendeels de plaatsen waar men nieuwe belevenissen, relaties, ontmoetingen en avonturen kan aangaan. Merkwaardig juist is het feit dat deze gesloten systemen, zoals capsules, plekken met microklimaten. Het is zeer interessant wanneer je deze gesloten systemen kunt zien als een plaats voor ontmoeting. De sociaal-economische kaders zoals Foucault omschrijft kunnen als een symbiose van verschillende functionele ruimten worden gezien, los van de stille, afgesloten, beschoten ruimten. De heterotopieën kunnen we daarom zien als capsules, beladen met verschillende sferen en smaken te midden van de andere plaatsen. Dit zijn plekken met microklimaten. Het is zeer interessant wanneer je deze gesloten systemen kunt zien als een plaats voor ontmoeting. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten. De maatschappij zoals Foucault omschrijft toegepast in een gebouw zit er als een symbiose van verschillende functionele ruimten.
en spel centraal staat. De architectonische vertaling leidde tot Nieuw Babylon van Constant Nieuwenhuis.

Met het ‘New Babylon’ project ontwierp hij de contouren van een nieuwe woon en maatschappijvorm. Uitgangspunt hierbij is dat een doorgedreven mechanisering van de productiviteit dusdanig kan verhogen dat arbeid overbodig wordt en mensen een zee aan vrije tijd ter beschikking krijgen. Naarmate de mensen minder door hun arbeid gebonden zijn aan een vaste verblijfplaats en de vrije tijd toeneemt, kunnen zij zich ontwikkelen tot een soort nomade. De stedelijke mens werd door de Situationisten gezien als een nomade, waardoor het verblijven slechts van tijdelijke aard is, afhankelijk van verlangen, behoefte en stemming.

Afb.13: Constant’s New Babylon
Constant omschrijft dit zo:
"de nederzetting ontstaat uit de behoefte op één vaste plaats te blijven, een behoefte die een rechtstreeks gevolg is van de productiearbeid."
(Constant, Opstand van de Homo Ludens 1969)

Afb. 14: New Babylon, trappen constructie,
Afb 15: Piranesi schets met trappen
'New Babylon' is een dynamisch labyrint, die voortdurend verandert wordt door de spontaniteit en creativiteit van zijn bewoners: Homo Ludens. Constant definieert deze New-Babylonier als de mens die volledig meester over zijn leventijd is en deze dus naar eigen behoefte kan invullen. De New-Babylonier is een nomade uit drang naar spanning, naar avontuur, naar intensivering van zijn leven. Ze spelen een spel tegen een decor, dat ze zelf ontworpen hebben. Ze verblijven in een omgeving, die volledig niet beklemmend is en die ze volledig naar hun hand kunnen zetten.

Verschillende sferen ontstaan in een dergelijke omgeving. De meest uiteenlopende middelen, zowel technische als natuurlijke, kunnen bij het ontstaan van de sferen een rol spelen. Men doorkruist in New Babylon koele en donkere ruimten, warme, lawaaïge, helverlichte, sombere, lage, verstikkende ruimten, natte, winderige ruimten onder de blote hemel, gangen en stegen, misschien een grot van glas, een dwaaltuin, een vijver, een windtunnel, maar ook ruimten voor cinematografische spelen, voor radiofonische spelen, voor psychologische spelen, wetenschappelijke spelen of erotische spelen, en ruimten voor isolatie en rust. Men kan ook dagen of uren zwerven door de parken en landschappen die door de sectoren worden ingesloten. Of bovenop de terrassen een helikopter nemen naar de overkant.

De ruimtes die geproduceerd zijn in 'New Babylon' doen Piranesiaans aan met hun labyrintische ruimten bestaande uit ladders, trappen en passages die naar donker geschaduwde plekken leiden. Giovanni Battista Piranesi (1720) is een Italiaanse etser en architect die door middel van etsen en schetsen nagebootste werelden maakte. Zijn leer heeft later veel invloed gehad op de architectuur en in de kunstwereld. Zijn stadsfragmenten bestaan uit verschillende centra die door middel van de overgelaten tussenruimten met elkaar in contact staan. Integenstelling tot New Babylon had de omgeving van Piranesi een veel duidelijker invulling.

Hieronder wordt in een citaat uit het boek "Het idee van een prachtige stad" een goede beschrijving gegeven wat de tussenruimte betekent.

"De stad bestaat uit een veelheid aan centra en een openheid van omtrek. De centra zijn prachtige complexen, grote openbare bouwwerken die hun eigen straten, pleinen, tuinen, zuilengangen, terrassen en vijvers bezitten; eigenlijk verliest het woord centrum zijn betekenis want het gaat om de veelheid zelf, de heterogeniteit, de verbindingen, en het perspectief van de kaart die ons het idee van al die vertakkingen geeft."
Afb. 16: Giovanni Battista Piranesi: Ichnographia van Campo Marzio, 1757.
Tussen die complexen ligt de grond, onbebouwd, vaak leeg en wild gelaten: beton, water, veld of bos, hier voel je de aarde. De tussenruimte is beslist geen restruimte, de natuur resteert niet doch blijft heel: ze is plaatselijk opgeheven, doch niet afgelopen. Verder maakt de tussenruimte een metamorfose van het ene type naar het andere, van de ene lijn naar de andere, en van de ene figuur naar de anderen mogelijk. De tussenruimte brengt verandering, maar is zelf nimmer thema.

De mogelijke aanwezigheid van zoveel verschillende sferen bij Piranesi als in de 'New Babylon' doet denken aan de Heterotopieën van Foucault. New Babylon is één onmetelijke labyrint. Iedere ruimte is tijdelijk, niets wordt herkend, alles is ontdekking, alles verandert, niets kan dienen tot oriëntatie. De continue veranderbaarheid en de complexiteit van deze oneindige stad doet wel angstig aan. In een Piranesiaans stad spreken we over verschillende sferen in verschillende centra die bij elkaar gehouden worden door de tussenruimte die de overgang mogelijk maakt. De Homo Ludens van Constant is ook thuis in een stad van Piranesi door de gegeven vrijheid naast de ontdekking tussen de verschillende sferen. De tussenruimte in New Babylon vervult geen rol het is wild leeggelaten. Er is enkel een stad verwreemd van zijn omgeving. We kunnen deze stad beschrijven als een autarkische installatie voor de Homo Ludens.
5 AUTARKIE ALS TEGENWICHT

Autarchie: (grieks: autos, zelf + arché, heerschappij) zelfheerschappij, zelfbestuur.
Autarkie (Fr < Gr. Arkein, voldoende zijn) uiterste vorm van protectionisme, waardoor een lang volledig economisch onafhankelijke vorm van het buitenland, zodat het volledig in eigen behoeften kan voorzien en zijn grenzen voor buitenlandse producten sluit.

Autarkie is het sleutelwoord van het afstudeertraject. Het is voor mijn niet aanleiding maar een antwoord op 'de samenloze samenleving'. Autarkie betekent niet alleen zelf maar ook samen, omdat er in autarkie altijd een afhankelijkheid aanwezig is.

Autarkie is een begrip dat we onttrekken uit de middeleeuwen. Dit zien we bijvoorbeeld in de autonomie van de middeleeuwse stad en de kastelen die omringd zijn door muren en wallen. Voor het beschermen van het eigen domein zodat de indringer of de buitenstaander buiten de poorten werd gehouden. De middeleeuwse stad kon zijn poorten sluiten en weerstand bieden tegen de aanvallen van de vijand in dit spel van veroveren en verdedigen. De partij die de strijd het langste vol hield won uiteindelijk het gevecht. Tijdens het gevecht werden de poorten gesloten en het territorium bewaakt. Het leven, feesten, wonen en werken gebeurde in dit kleine wereldje. De belangrijkste elementen van de middeleeuwse steden waren de muren, de poorten en het plein. De muren waren een fysieke scheiding die het tot een autark maakte. De poorten communiceerden tussen binnen en buiten en maakte een gecontroleerd bezoek mogelijk. Het plein verenigde de binnenwereld met elkaar en zorgde voor ontmoeting.

Tegenwoordig staat het begrip autarkie voor een economische onafhankelijkheid. Een autarkische staat is niet of nauwelijks afhankelijk van invoer en/of uitvoer, maar is geheel zelfvoorzienend. Het streven naar autarkie gaat gepaard met een politieke beweging van afzondering.

De innovaties in de techniek hebben mogelijk gemaakt dat we ook economisch onafhankelijk van de staat kunnen leven. Maar meestal worden deze middelen nog niet optimaal gebruikt. Met de opkomst van het begrip autarkie zijn experimenten gebouwd die veel mogelijkheden combineren. Bijvoorbeeld het gebruik van zonnecollectoren, wateropslag in de gevel, warmte opslag in de grond, bioafval, het gebruik van groene dak, hergebruik regenwater etc. Er zijn nog ontzettend veel mogelijkheden en slimme oplossingen te noemen. Veel 'onderontwikkelde
cultures' delen hun ervaringen met elkaar, over hoe ze moeten overleven in de natuur. Deze overgave van kennis zien we tegenwoordig niet meer in de netwerkcultuur.

Kenmerkend voor de netwerkcultuur is dat door de waarden en normen van de globalisering de mensen onafhankelijker wordt van plaats en tijd. Hierdoor ontstaat stedelijke anonimiteit. Dit roept enerzijds de conservatieve reactie op om vast te houden aan wat nog rest van het traditionele ideeëngoed, en anderzijds de progressieve reactie van nieuwe identiteitsvormingsprocessen. We zien deze verschillen in de verschillende culturen en leefstijlen. Omdat men door de tijd heen tussen verschillende culturen verschillende betekenissen toekend aan de realiteit, zal ook de werkelijkheid tussen mensen kunnen verschillen. Het bestaan van verschillende werkelijkheden wordt binnen de antropologie gekoppeld aan het begrip cultuur. Het cultuurbegrip duidt daar op percepitie en interpretaties en wordt uitgedrukt door wat mensen zeggen en doen. Ondanks al deze verschillende werkelijkheden is de afhankelijkheid van individuen ten opzichte van elkaar onvermijdelijk, mensen kunnen simpelweg niet zonder elkaar. Dat is een feit dat we moeten behouden. De maatschappij zou zonder deze afhankelijkheid niet kunnen voortbestaan. Deze afhankelijkheid is de bepalende factor binnen een autarkische samenleving.

Anderzijds speelt de verwachte energie crisis een aanvullende rol voor de herintroductie van het begrip autarkie. De natuurlijke bronnen raken op en de schade dat de mens richt aan de aarde komt steeds dichterbij. Autarkisch cultuur is het tegenovergestelde van de netwerkcultuur. Het heeft de stad niet nodig en kan zich in alle behoeften voorzien met behulp van de natuurlijke omgeving.

Autarkie raakt aan vele aspecten van het leven. Het verwijst naar een diepgewortelde drang naar onafhankelijkheid en hangt nauw samen met hoe we ons verhouden tot onze medemensen en leefomgeving. In essentie staat autarkie voor verschillende vormen en maten van zelfbepaling (met betrekking tot economie en regels) en zelfvoorziening (wat betreft levensbehoeften). Als lokale zelfvoorziening is autarkie een passend antwoord op de huidige landschapsopgave en de woonvoorkeuren die worden geleid door eigenheid, vrijheid en herstel van de betrokkenheid bij primaire levensprocessen.

Het leven in de vorm van een autarkische enclave biedt veel perspectieven zowel voor het herstellen van de sociale contacten, als het bewust omgaan met het energie tekort. Hiermee
bevordert het ook de ruimte en plaats besef van de mensen. Het biedt ruimte voor de tussenruimte. Dit is daarom één van de uitgangspunten voor mijn afstudeeropgave. Autarkie als tegenwicht voor de mondiale samenleving, want de afhankelijkheid op de locatie zal voor de onafhankelijkheid van de plek zorgen.
Het afstudeerproject speelt zich af op het voormalig NDSM-terrein (Nederlandse Dok Scheepsbouw Maatschappij) in Amsterdam Noord aan het IJ. Het globale netwerk en de mondialisering hebben hier ook zijn tol geëist. De locatie heeft zijn identiteit verloren als een scheepswerf en wacht om weer gewonnen te worden met een nieuwe betekenis. Als eerste wordt er een beeld geschapt van Amsterdam en de ontwikkelingen van Noord. Daarna zal de afstudeerlocatie (NDSM) worden geïntroduceerd en geanalyseerd om vervolgens te komen tot uitgangspunten voor de stedenbouwkundige aanpak en een ontwerp van het gekozen gebouw, Telvin.

Amsterdam Noord en de Centrale Stad zijn van elkaar gescheiden door het IJ. De ‘opkomst van de netwerkstad’ heeft ook zijn tol geëist in de economische structuur van Amsterdam. De stad die zich ontwikkelde als een havenstad heeft met de economische recessie in de tachtiger jaren zijn scheepsbouw opgegeven. In de naoorlogse jaren liep het ene na het andere schip van de werven. Nederland was een toonaangevend scheepsbouwland. Echter langzamerhand begon eerst Japan het werk over te nemen, vervolgens Singapore en tegenwoordig Zuid-Korea en China. De situatie zoals deze in Nederland is, ziet men ook in andere West-Europese landen. De scheepswerven verloren hun identiteit en werden met andere functies gevuld. De werven zijn het gezicht van de waterfronten van het IJ. Het zijn gebieden tussen stadfragmenten ook wel te noemen als breuiklassen of overgangzones. De Noordoever waarop de werven zich bevinden zijn aanplemingen ontstaan door het storten van huisvuil, slip of Noordzee zand in het IJ. De Noordoeveren en de Zuidoeveren van Amsterdam waar veel industrie is gevestigd worden samen ook wel de Waterstad van Amsterdam genoemd.

De Waterstad kenmerkt zich door grote variatie. Meestal hebben deze plekken een rommelig karakter vol overhoekse composites en enclaves. Deze industriële gebieden aan de rand van het IJ geven een tastbare relatie met de omgeving. Maar tegelijkertijd veroorzaakt het samen met het IJ een barrière tussen Noord en de rest van Amsterdam. De barrière beschermt Noord tegen de tastbare invloed van het centrum, waar een leefklimaat heerst waar Noord weinig mee te maken wil hebben.
AMSTERDAM NOORD IN LAGEN

Noord ingepolderd, 1900

Amsterdam breidde zich voornamelijk uit door de bouw van het Centraal Station (C.S.) (1898), buiten de stadswallen richting het Zuiden. Noord was tot dan toe een landelijk gebied. Pas eind 19e eeuw kwam Noord langzaam in beeld als vestigingsplaats voor de industrie. Die kwam mede door de aanleg van Noord-Holland Kanaal (1824) en het Noordzee Kanaal (1876) tot bloei.

Grote stukken aan de Noordoever van het IJ werden ingepolderd; zoals de Noordpolder, Buiksloterham en Nieuwendammerham. Vanaf 1880 vestigden scheepswerven en fabrieken er zich. Door deze Polderlaag wordt het IJ smaller en komt Noord dichterbij de centrale stad te liggen.
Tuindorpen, 1950

De gemeente bevorderde de vestiging van industrie langs de Noordoever van het IJ, er vestigden zich scheepsvaart- en toeleveranciersbedrijven. Door de groei van de industrie kwamen in Noord aan het begin van de twintigste eeuw de eerste woningbouwlocaties voor arbeiders. Deze uitbereidingen zijn de tuindorpen die gebaseerd zijn op het principe van de 'Garden City' van Ebener Howard (1898).

De industrie breidde zich uit over de polderlaag langs de oever van het IJ. De tuindorpen liggen nu achter de industrierand en volgen de lijnen van de waterfronten en de dijken. Ze zijn geometrisch opgebouwd rond een centraal plein. De ruimtelijke relatie tussen straten en het centrale plein is hiërarchisch. De dorpen hebben elk hun eigen architectonische karakter. Als satelliets dorpen met alleen woningen zijn zij afhankelijk van de stad. De tuindorpen die hier zijn ontstaan door de groei van de industrie schuilen zich achter de industrierand.
**Noord in de bloei, 2000**

Toekomst Amsterdam Noord

Amsterdam Noord staat aan de vooravond van een transformatie. Van een satellietstad boven het IJ zal Amsterdam Noord in de toekomst steeds meer gaan functioneren als onderdeel van het stedelijke netwerk van Amsterdam. De nieuwe Noord-Zuid metrolijn zal hier zijn bijdrage aan leveren. Het centrum van Noord zal spoedig op een ingrijpende manier verstedelijkt worden. Deze verstedelijking zal gepaard gaan met de ontwikkeling van de waterfronten van Amsterdam. NDSM neemt hier ook zijn rol in als een cultureel historische scheepsbouw erfgoed.
Door het Centraal Station werd de centrale stad afgesloten van het IJ. De entree kwam hier te liggen en de stad breidde zich uit naar het zuiden. Het Centraal Station werd landmark in het IJ maar ook een barrière. Amsterdam keerde zich zowel fysiek als economisch zijn rug toe naar het Noorden.
Amsterdam Noord is op stedelijk niveau verbonden met de centrale stad met de IJ-tunnel, de Coentunnel en de Schellingswoudebrug. Op kleinschalig niveau is er een verbinding gemaakt met pontjes.
De industriërand langs de Noordooever van het IJ isoleert de woningbouw van Noord van het IJ en van de rest van de stad.
De woningbouw aan Noord kenmerkt zich als losse dorpen in het groen met elk een eigen structuur en een eigen architectonische karakter. Het IJ-plein van Koolhaas zit net als NDSM op de grens met zichtlijnen naar de overkant. Het heeft echter geen relatie met de achterkant.
De waterstad van Amsterdam, de nieuwe netwerkstad plaatsgebonden maar niet 'samenloos'. 
NDSM: NEDERLANDSE DOK SCHEEPSBOUW MAATSCHAPPIJ

NDSM ligging

Het Nederlandse Dok Scheepbouw Maatschappij ligt op het Noordelijke IJ-oever van Amsterdam. Het is een eigenaardig gebied omdat het dicht bij de Amsterdamse binnenstad ligt maar helemaal niet op een stedelijke manier is ontwikkeld en bezit nog de sfeer van de scheepsbouw-cultuur. Dit zien we in de schoonheid van de overmaat, de ruimtelijke kwaliteiten zitten verscholen tussen de autowrakken, roestige trammen, hellingbanen, kranen, verlaten gebouwen en de mystieke leegte.

Het NDSM gebied is te verdelen in drie deelgebieden. NDSM Oost, waar de monumentale hallen (werkplaatsen) staan. NDSM Zuid, een gebied van 21 ha dat voornamelijk leeg staat en begrensd wordt door water en een monumentale kraanbaan van 270 meter lang en 10 meter breed. NDSM noord is een deelgebied dat dienst doet als een bedrijventerrein voor kleine ambachten zoals klassieke autoreparatie, goederenopslag, wasstraten, jachthaven etc.

+ Het terrein ligt aan de Klaprozenweg, een autoweg bereikbaar vanaf de ringweg en de IJ tunnel.
+ Het langzaam-verkeer vanuit de centrale stad gaat over water met de ponten vanaf C.S. en de houthavens.
+ De locatie steekt deels ten opzichte van de rest van de oever het water in. De zuidelijke IJ-oever is op 'zichtafstand' en is ook verbonden met de plezierige waterroute.
NDSM geschiedenis

NDSM locatie is een onderdeel van de waterstad ingepolderd in 1877. Vanwege de toenemende lengte van de schepen was er behoefte aan nieuwe werven. Deze werden aan de noordzijde van het IJ gerealiseerd. Het is een locatie wat tot 1916 werd gebruikt voor agrarische doeleinden. Na 1916 werd het in gebruik genomen door de Nederlandse Scheepsmaatschappij (NSM). Hier werden schepen of andere drijvende objecten gebouwd of gerepareerd. In 1946 fuseerde NSM met NDM (Nederlandse Dok Maatschappij) en kreeg de naam NDSM. In 1984 is NDSM werf door de economische recessie failliet gegaan en werd de werf gesloten. Met de sluiting van de NDSM-werf is ook het werk op het terrein verdwenen, de aanwezigheid van het schip is verdwenen. De locatie heeft zijn identiteit verloren. Door de ontstane werkloosheid, met het wegtrekken van de scheepsindustrie, bleef er een industriële bestemming zodat hier nieuwe bedrijven zich konden vestigen. Op de NDSM-werf kunnen we zien dat de arbeidsintensieve maatschappij zijn plek heeft gevonden in de artefacten van de scheepswerf. Het hart van de scheepswerf waren de droogzetinstallaties en de grote hallen. Deze zijn tegenwoordig de monumentale elementen op het terrein.

Voor het NDSM terrein zijn mogelijke woningbouwplannen gemaakt, maar er is ten slotte besloten tot handhaving van de bedrijfsbestemming. Dit geldt tevens voor het grote deel van de rest van de oevers aan de Noordzijde.

In 1999 heeft het stadsdeel besloten om een deel van het gebied voor een culturele bestemming te geven. Nu is er de stichting Kinetisch Noord gevestigd die het terrein gebruikt als broedplaats voor kunstenaars en als podium voor culturele evenementen. Het is nu de best werkende broedplaats van Amsterdam. Het andere deel is leeg en wild gelaten. De toekomstplannen van het Amsterdamse planbureau geven geen goede perspectief voor de recente gebruikers. Het nieuwe plan voor het gebied zal een deel van het gebied veranderen in een monotoon kantoorlandschap.
TELVIN + NDSM Revisited
Karakter van de plek

Sfeer
De restanten van de scheepsbouwcultuur, de gigantische, lege havenloodsen, de sfeer van verroest staal en half overwoekerde werven hebben bij mij een grote fascinatie opgewekt. De NDSM-werf is te beschrijven als een verzameling fragmenten waar iedereen vrij is om te experimenteren. Het gevoel van leegte en begrenzing heerst op het terrein zowel fysiek als gevoelsmatig. De vrijheid, wanorde, de leegte vervreemt de bezoeker van Amsterdam en maakt hem thuisloos. Iedereen wordt een passagier op dit eiland, iedereen wordt een nomade en kan zo zijn eigen plekje eigenen.

Fysiek
NDSM kunnen we zien als een terrein waar we spreken over drie grenzen. Het is een locatie in het hartje van Amsterdam, maar toch is het een ingesloten, uitgesloten en een omsloten terrein.
Ten eerste door de scheiding van het IJ van de centrale stad, de grachtengordel van Amsterdam. Ten tweede tussen het woongebied in Noord en NDSM. Laatste grens ligt tussen de constellatie van de gebouwen zelf en de grote open leegte. Alles wat er op de open vlakte afspeelt is veranderlijk en staat er maar tijdelijk. De gebouwen zijn autonome elementen op het terrein met een ruwe schil en een onmenselijke schaal wat de vervreemding op het terrein versterkt. De open vlakte heeft een wisselend karakter en vervult een culturele functie voor zowel Amsterdam als de rest van het land met zijn festivals, markten en andere evenementen. Het is verder een zichtlocatie die mogelijk maakt om op een afstand de stad te observeren.
Ontwerpkeuzes en aanpak

De theoretische ontwerpkeuzes in dit hoofdstuk zullen de grondbeginselen vormen voor het ontwerp. Het doel is de "samenloze samenleving" te helen, door deze mensen te stimuleren en uit te nodigen tot communicatie en uitwisseling. Dit kan bereikt worden door de mensen bewust te maken van hun omgeving. Dit door ze af te zetten zodat ze op een afstand de gebeurtenissen in de stedelijke roes kunnen observeren om hun plek in deze samenleving te herdefiniëren en bewuster te worden van hun omgeving. Deze plaats van afzondering mag niet monotoon, maar wel multifunctioneel zijn. Een plek voor elk wat wils beladen met verschillende sferen met verschillende centra verenigd door een tussenruimte. Vrij toegankelijk voor iedere ras, religie, cultuur, mens; waar hij vrij is om te exploreren. Hiervoor zijn de volgende uitgangspunten van belang voor het ontwerp.

Uitgangspunten vanuit theorie:

+ Capsule als immunitiet, Capsule als Heterotopie
+ Tussenruimte verenigend en biedt vrijheid
+ Sociale Autarkie als tegenwicht

Uitgangspunten vanuit de locatie:

+ De locatie als verbindingsplek > Amsterdam Noord – Centrale Stad
+ Het behoud van het bestaande karakter.
   A) Het karakter als grote ruimte met losse grote gebouwen.
   B) Het karakter als 'evenement'
+ Tussenruimte = Leegte
+ Het Schip als een metafoor
NDSM Revisited

In het stedenbouwkundige plan zullen de geïsoleerde tuindorpen weer verenigd moeten worden met het IJ en daarmee met de Centrale stad. Verder moet de locatie functies gaan vervullen voor de Amsterdamer en zijn bezoeker. Dit met het doel de sociale activiteit te verbeteren in Amsterdam.

De stedenbouwkundige ontwikkelingsvisie wordt gevormd door het voortzetten van de bestaande cultuur op het NDSM terrein. NDSM oost wordt als basis gezien voor het ontwerp waar ik de rest van het NDSM terrein op baseer om zo een aansluitend geheel te vormen. Verder kijk ik naar de directe omgeving om eventueel een verbinding te kunnen leggen zonder dat deze twee elkaar kapotmaken.

De locatie bestaat uit grootschalige gebouwen geplaatst op een vlakke plaat, onbebouwd, leeg en wild gelaten. Deze tussenruimte is open voor elke handeling, het hoort noch bij de wijk noch bij de stad. De gebouwen op dit terrein hebben een variërende relatie met zijn context wegens de flexibilitei van de leegte. De gebouwen geven enerzijds identiteit maar verbergen tevens haar identiteit.

De tussenruimte is een niet territoriale ruimte waar knooppunten van talloze individuele trajecten en verschillende sociaal culturele groepen elkaar kruisen en tijdelijke relaties met elkaar kunnen aangaan. Het wordt een locatie met een karakter die naast de thema's kunst, muziek en cultuur, ook gericht is op het leven, met functies als een school, wonen, werken, waar naar een evenwichtige samenleving wordt gestreefd die ook dienst doet voor de stad Amsterdam. Hiervoor zijn de volgende beslissingen in het stedenbouwkundige ontwerp vertaald.
Afb.18: Stedenbouwkundig ontwerp
Telvin is een baken op het NDSM terrein. Het is een autarkische capsule bestemd voor de individuen uit 'de samenloze samenleven'. Het is niet bedoeld voor een bepaald type doelgroep maar brengt juist verschillende doelgroepen bij elkaar. Het biedt afsluiting maar ook ontmoeting. Afsluiting als immunitéit voor de invloeden van de stad en ontmoeting ter bevordering van de sociale relaties. Dit door fysiek maar ook visueel contact. Om de contactmogelijkheden tussen bewoners en gebruikers te bevorderen is er rekening gehouden met de volgende punten. Dichtbevolking, functionele mix, de aanwezigheid van gemeenschappelijke ruimtes en tussenruimtes tussen privé en openbaar.

Al deze aspecten komen ten goede voor de saamhorigheid in het gebouw en bevordert de ontmoeting. De dichtheid van het project draagt bij tot het functioneren als een geheel dat kan profiteren van de voordelen van de nabijheid. Het verhoogt tevens de kansen op het bestaan van sociale controle, die het veiligheidsgevoel vergroot.

De functionele mix kan het leven van de bewoners van het gebouw vereenvoudigen wanneer zij er wonen, werken en recreëren. De gemeenschappelijke ruimtes hebben niet alleen een noodzakelijke functionaliteit. Zij zijn een voedingsbodem voor het samen leven tussen mensen. Dat samen leven zal des te beter ervaren en aanvaard worden wanneer er in die gemeenschappelijke ruimtes mogelijkheden zijn voor gemeenschappelijke activiteiten en mogelijkheden voor een individuele toe-eigening en markering. De tussenruimtes tussen de privé- en de openbare ruimte, drukken op hun manier de organisatie en het belang uit van de relaties tussen de individuen en de maatschappij die ze samen vormen. Deze ruimten maken talrijke mondelinge en visuele sociale interacties mogelijk die samen het sociale leven in het gebouw vormen.
De Functionele Mix
Het programma bestaat uit een hotel, een kantoor, woningen, een galerie en een sport complex, aangevuld met multifunctionele zalen, ateliers, een restaurant en parkeren. Deze functies worden bijeen gehouden door een centrale publieke ruimte, de tussenruimte.

De autonomie van de wooneenheden geeft het individu ruimte voor zelfontplooiing. De flexibele kwaliteit van de woningen biedt ruimte voor verschillende doelgroepen. Deze zijn ontworpen als Lofts maar zijn ook te gebruiken als serviceappartementen en ook als kantoor. Op deze manier krijgt het gebouw een wisselend karakter en beweegt met de behoeften van de maatschappij.

Het gebouw is als een capsule waarin weer verschillende werelden (capsules) zijn verenigd. De bewoner of bezoeker heeft de vrijheid om zelfexploratie in zijn eigen capsule, dit in de vorm van een woning of een kantoor of een hotelkamer. De publieke ruimte verenigt deze en moet het geheel organiseren en verbinden. Het moet dan fungeren als een sociale condensator.
PROGRAMMA

0 DE Ondergrond

1 Parkeren

2 Publieke "ruim"

3 Ateliers
4 Sport, Restaurant

5 Publiek "deck"

6 Publieke Route

7 Galerie Expositie
De Gemeenschappelijke ruimte

Deze ruimte wordt gedefinieerd door de leegte, de afwezigheid van massa, die zich tussen de omringde volumes bevindt. Het is een ruimte, waar talloze individuele trajecten en verschillende sociaal culturele groepen elkaar zullen kruisen en op elkaar betrokken kunnen raken. Om dit te bewerkstelligen zijn alle functies met een recreatief, sociaal en consumptief karakter in deze ruimte verenigd. Het is tevens mogelijk vanuit de publieke ruimte toegang te krijgen tot de rest van de functies door alleen maar de route te volgen.

ROUTE EN NEGATIEVE MASSA

TELVIN + NDSM Revisited
**GEGEVENS TELVIN**

**Organisatie**
Telvin kunnen we zien als een gebouw waarin verschillende werelden verenigd zijn. Deze complexiteit vereist dan ook een goed beheer en sturing. Deze taak ligt in het gebouw bij het onderdeel hotel. Op deze manier kan een bepalend orgaan de activiteiten en andere beslissingen nemen ter bevordering van een levendige Telvin.

**Telvin in getallen**
+ Het gebouw heeft een footprint van 10.000m².
+ 180 m lang x 60 meter breed x 52 meter hoog

**Het gebouw kunnen we omschrijven als een HOTEL +.**
Een Hotel met 48 kamers en beschikt over:
+ 90x Lofts van 750 m³ en 90 m²
+ Evt. te gebruiken als 180 x Service Appartementen
+ 3x Congreszalen, 550 personen per zaal
+ Expositie mogelijkheid van video, beeld en doek, 4500m²
+ Kantoorwerkplekken en Ateliers, 8000m²
+ 1x Restaurant
+ Sportcentrum met 3 multifunctionele zalen, squashruimten, dojo, fitness-cardio ruimten, sauna en massageruimten.
**Telvin op NDSM**

Telvin is ontworpen in de schaalgrootte van de plek en heeft een industriële uitstraling gekregen. Het schip is een juiste metafoor voor het gebouw op de locatie. Het is enerzijds plaatsloos anderzijds gebonden aan zijn context. Dit heeft geresulteerd in een gesloten en een ruwe ontwerp. Hieronder wordt het ontwerp uitgelegd met exterieur en interieur plaatjes.
GEVELS EXTERIEUR:
GROF SPUIBETON
Visuele Relatie tussen mensen en activiteiten.

Doorkijk naar het verdiepte deel.

TELVIN + NDST Revisited
Zicht op sportzaal vanuit tribune

Publieke zaal
Publieke deck met uitzicht op het IJ

Tussenruimte

Telvin betekent kleur geven, kleuren, het verschijnsel dat het één zich van de anderen onderscheidt. Deze kleuren zijn in de zin van karakter. Rood, groen maar de nuances in deze rood of groen die het karakter geven, in die zin; karakter. In de mystieke betekenis betreft het de overgang van de ene naar de andere toestand: van elke seconde, wat je leert, wat je doet, je karakter... De overgang van veranderlijke dimensie naar zelfbeheersing is “Telvin”.
**REFERENTIES:**

**Locatie:**

1. Maurits de Hoog, 4x Amsterdam: ontwerpen aan de stad
2. OMA, Rem Koolhaas, Stedenbouwkundig plan voor het IJ plein
4. Han Meyer, De stad en de haven stedenbouw als culturele opgave
5. VROM, Nieuw leven voor oude havens en industriegebieden

**Theorie:**

6. Constant's New Babylon, Mark Wigley
7. Amsterdam naar het IJ, gemeente Amsterdam
8. Winkler Prins, 2001
11. Berhard Tschumi, Rem Koolhaas, 'Parc de la villette'
12. Gijs Wallis de Vries, Piranesi en het idee van de prachtige stad!


15. Lieven DE CAUTER, De Capsulaire beschaving, Over de stad in het tijdperk van de angst, NAI, Rotterdam, 2004


World Wide Web:

http://www.vrijeruimte.nl/vrpla/ndsm.html
http://www.flickr.com/photos
http://www.amslag.nl/wonen/kraken.html
http://www.amsterdamports.nl/smartsite.dws?id=16999#link_4
http://www.etropolis.nl
http://nolli.uoregon.edu/map/index.html
http://www.bma.amsterdam.nl/adam/nl/aktueel/kaartenGAA.html
http://sozluk.sourtimes.org – telvin
http://www.osmanlimedeniyeti.com/makaleler/sozluk/osmanlica-sozluk-t.html
http://www.ndsm.nl
http://www.autarkie.nl
http://beeldbank.amsterdam.nl/ - NDSM
http://nl.wikipedia.org/wiki/Autarkie
http://www.noord.amsterdam.nl/smartsite.dws?id=1029
Gesprekgrond

1e verdieping

2e verdieping

1:100 Woning/werk unit