

## Architecture 3

***Citation for published version (APA):***

Bekkering, J. D. (2013). *Architecture 3*. conference; Architectuur Centrum Eindhoven. De Zwarte Doos, Eindhoven; 2013-06-26; 2013-06-26.

***Document status and date:***

Published: 01/01/2013

***Document Version:***

Publisher's PDF, also known as Version of Record (includes final page, issue and volume numbers)

***Please check the document version of this publication:***

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

***General rights***

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.tue.nl/taverne](http://www.tue.nl/taverne)

***Take down policy***

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[openaccess@tue.nl](mailto:openaccess@tue.nl)

providing details and we will investigate your claim.

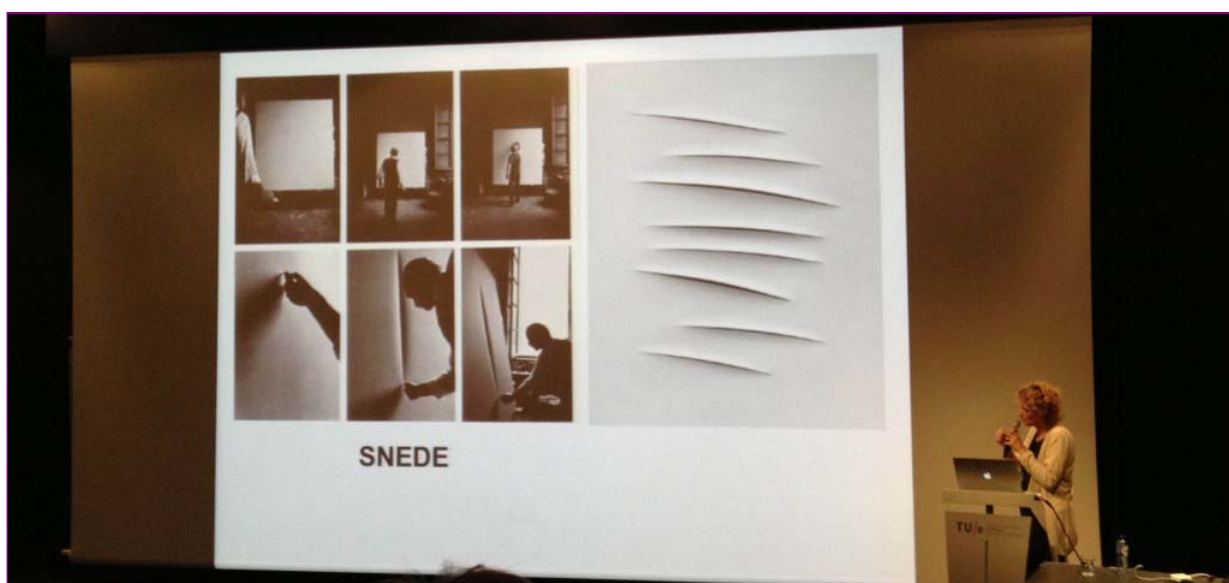
# Mark Gijsbers .com

- 
- [Home](#)
  - [Overview](#)
  - [Architectural Design](#)

- 
- [Blog](#)
  - [About](#)
  - [7PF30: Competences](#)

## Architecture 3: Juliette Bekkering

by admin · June 26, 2013

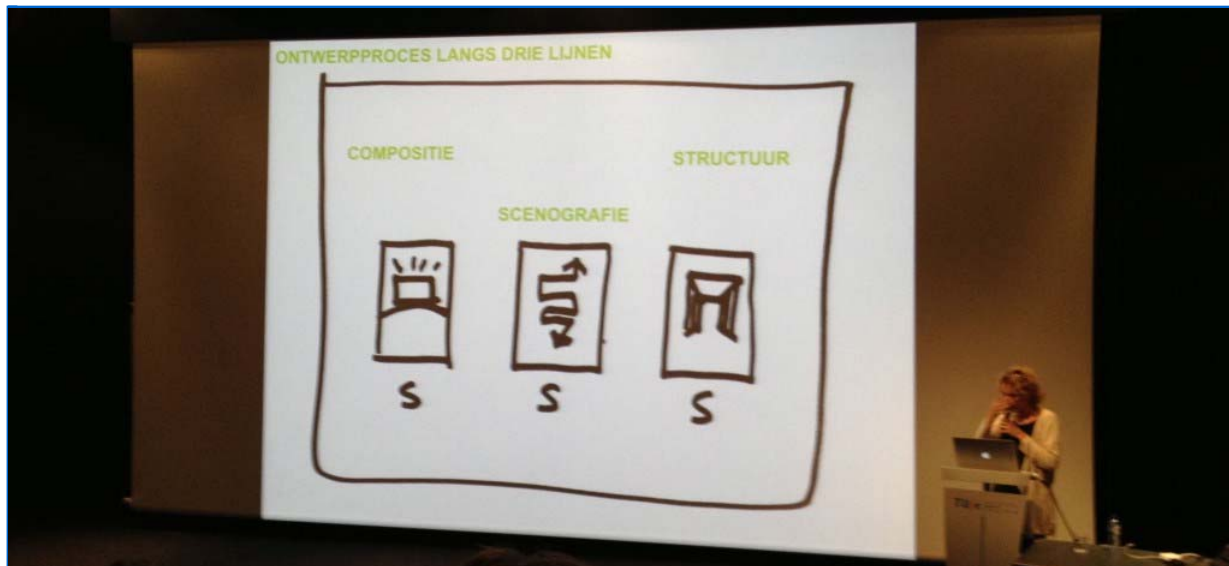


Tot nu toe bleef het nogal stil rondom de aanstelling van [Juliette Bekkering](#) als hoogleraar Architectonisch Ontwerpen aan de Technische Universiteit Eindhoven. Met deze architecture, georganiseerd door Casa Vertigo en ArchitectuurcentrumEindhoven, presenteerde ze voor het eerst haar werk aan toekomstige afstudeerders en collega's.

Ze had haar lezing de titel "De poëzie van het maken" meegegeven en verbond dat direct aan Sennet's *The Craftsman*, een boek dat ook al voorbij kwam op het afgelopen symposium [Debate on Crafting Architecture](#). Hierin zet Sennet een visie op craftsmanship uiteen die stelt dat (vrijvertaald) vakmanschap niet alleen houtbewerken en kunstig metselen is, maar juist een hele brede visie op hoe maken onderdeel is van de samenleving en hoe aspecten uit vakmanschap zoals herhaling tot perfectie en met minimale krachtsinspanning werken, terug kunnen komen in allerlei moderne beroepen.

En zo ook in de architectuur, stelt Juliette Bekkering aan het begin van lezing. Het maken is voor drie delen van haar werk heel belangrijk: hoe maak ik een ontwerp, hoe maak ik een tekening, en hoe maak ik een gebouw. Dat stelt de vakmanschap van de architect voor volgens Bekkering.

Haar bureau kenmerkt zich door een klein maar hecht team dat echt tot de essentie van het ontwerp probeert te komen. Dat resulteert erin dat ze altijd een helder concept nastreven, de identiteit van de opgave. Duurzaamheid zien ze als een niet langer los te begrijpen aspect, dat ze op een architectonische wijze proberen aan te pakken. Soms resulteert dat in iconische ontwerpen, soms in wat meer ingetogen ontwerpen.



Langzamerhand heeft dit tot een methodische aanpak geleid, waarin compositie, scenografie en structuur de drie belangrijke pijlers zijn. In de compositie wordt de relatie met de context onderzocht, bij de scenografie komen organisatie van de plattegrond en de ruimtelijk ervaring aan bod en bij de structuur komen thema's als tactiliteit, akoestiek en gevoel aan de orde.

Er komen uiteenlopende voorbeelden voorbij die Juliette Bekkering als inspirerend ervaart: Matte Trucco's [FIAT fabriek](#) waar het productieproces leidend is voor het architectonisch ontwerp, pylonen van de Delta werken waarbij de schoonheid in het technisch programma zitten, en de Jested toren van Hubacek. Vervolgens komen projecten van het bureau zelf voorbij: [Tolhuis villa](#) waarin de grootte van het huis varieert met de seizoenen (in de winter kunnen sommige ruimtes afgestoten worden waardoor een klein knus huis ontstaat), [hoofdkantoor van ESPRIT](#), [pompegebouw BOOSTER](#) en een [schoolproject in België](#).

In het hoofdkantoor van ESPRIT lijken een aantal belangrijke thema's van Bekkering Adams architecten samen te vallen : een indrukwekkende binnenruimte die oriënterend werkt, een gevel met textiele kwaliteiten, een vloeiend verloop van landschap naar gebouw en een sculpturaal volume in het landschap. Hoewel de lezing de titel 'de poëzie van het maken' droeg word hier wel een andere richting opgezocht dan die we gewend zijn in Eindhoven. Het betreft hier geen aanpak die zich laat inspireren door het karakter van materialen, maar eerder een aanpak waarin materialen zorgvuldig onderzocht worden op hun kwaliteiten. In het BOOSTER gebouw wordt vooral gezocht naar de mogelijkheden met het oppervlak van beton, niet naar de constructieve kwaliteiten, de sculpturale vorm ontstaat door betonpanelen die aan een staalskelet hangen. In die zin had het pompegebouw ook met aluminium of stalen panelen gemaakt kunnen worden, waardoor het geen uitgesproken betonvorm wordt, de scherpe hoeken refereren eerder naar metalen gebouwen.

Ook al is het geen hele typische beton vorm, het benut wel zorgvuldig de kwaliteiten van beton panelen: het relief in de panelen creëert een overvloed aan lijnen waardoor storende naden verdwijnen, en zowel op afstand als van dichtbij blijft het gebouw interessant. Dat was met een print op metalen panelen waarschijnlijk niet gelukt.

Met dank aan CASA vertigo voor de afsluitende woorden van Juliette:



Powered by [Touchfolio](#).